

מגזין נוער בעברית

לגליון זה מצורף דיסק חיות



גליון מס' 7. המחיר 24.90 ש"ח כולל מע"מ. באילת 21.30

# METAL HAMMER

## Cradle OF Filth

AC/DC

Sonata Arctica

Sinner • Pink Cream 69

Squealer • Vader

Mago De Oz • Angra

בוסטרו חיות





connaHayes  
for the  
Swatch Proteam



swatch+  
IRONY  
SCUBA 200

הקולקציה החדשה

להשיג בחנויות:  
swatch+ קניון עזריאלי,  
swatch+ קניון מול הים אילת,  
swatch+ גרנד קניון חיפה,  
רשת אורולין, רשת קורל במשביר  
לצרכן, ובחנויות המזבחרות.

swatch+  
רולטייס בע"מ

יבוא ושיווק בלעדית: רולטייס בע"מ טל. 03-9297000 03-6191666



**מערכת**

חן רותם, יריב פרלמוטר,  
בועז בר לוי, מאור אפלבוים,  
אבי שחר, שי ברקוביץ',  
ניר שילוני, איתי קרש, תומר ליבוביץ'

EU Correspondents  
Amit Lwow  
Yvette Salthouse

US Correspondents  
Asaf Bar Lev  
Dr. Metal  
www.metalmetaldn.com

**עורך**

בולוס Metal Heart

מנהל שיווק ופרסום  
איגור שניידר

מנהל מכירות והפצה  
דניאל קורוגודסקי

עיצוב גרפי  
NoamRaw

עריכה לשונית  
רינה חבר

כתובת המערכת  
ת.ד. 52043, תל-אביב 67212  
טל': 03-6881410

פקס: 03-6885187  
e-mail: metal\_hammer@mail.com

המערכת אינה אחראית  
לתוכן המודעות

מנכ"ל  
גארי שניידר

Metal Hammer Israel  
P.O. Box 52043  
Tel Aviv 67212  
Israel

Ph: +(972-3) 688-1410  
Fax: +(972-3) 688-5187  
e-mail: metal\_hammer@mail.com  
http://visit.to/MetalHammerIsrael

**Heavy Metal Is The Law!**

This magazine is published under license from Future Publishing Great Britain. All rights in the licensed material belong to Future Publishing and may not be reproduced, whether in whole or in part, without its prior written consent. The name Metal Hammer is property of Future Publishing.



**Frontline**

חדשות מטאל

**4**

**Back To Black**

ראיון עם Vader

**10**

**Mago De Oz**

**13**



**Breaking The Ice**

ראיון עם Sonata Arctica

**14**

**Let's Get It Up!!**

ראיון עם AC/DC

**16**

**Fireworkers**

ראיון עם Angra

**18**

**Welcome To My Gaff**

ראיון עם Cradle Of Filth - מ-Danni Filth

**20**

**Squealer**

**24**

**The 3<sup>rd</sup> Decade**

ראיון עם Sinner

**28**

**Rock Dinamite**

ראיון עם Pink Cream 69

**26**

**Hit The Lights**

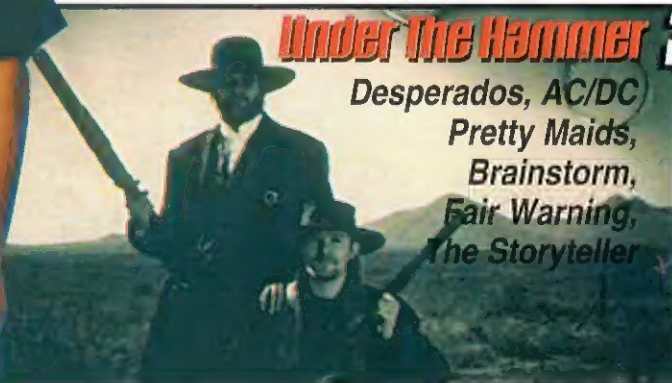
At The Gates - מ-Tomas בהופעה עם Betrayer

**31**

**Under The Hammer**

Desperados, AC/DC  
Pretty Maids,  
Brainstorm,  
Fair Warning,  
The Storyteller

**32**



**40** לוח מודעות



# המחנה



## The Kovenant

The Kovenant זכו בתחרות הגרמי הנורווגית בקטגוריית ה-metal. הלהקה גברה על שאר המועמדים, שביניהם היו גם Dimmu Borgir. "אנחנו כמובן מאוד מרוצים", אומר הגיטריסט Psy Coma, "אנחנו מקבלים זאת כאינדיקציה לכך שהעניין במוסיקה כבדה וקבלתה הולכים וגדלים. זה צריך להוכיח לכל העולם ולתקשורת שיש יותר תוכן במוסיקה הזאת מאשר ב-Britney Spears, גידולי חזה והגנגסטרים המזויפים של ההיפ הופ".

The Kovenant יצאו לסיבוב ההופעות הראשון שלהם בארה"ב בקיץ הקרוב.

## Pegazus

Pegazus נמצאים בחיפוש אחרי סולן חדש. Danny Cecati פוטר מהלהקה, לאחר שבחר לחפש לעצמו קריירה חדשה במקומות אחרים. הלהקה מחפשת סולן שיהיה נאמן, מסור ושיהיה חלק מיצירת מוסיקה נהדרת - ולא כוכב רוק עם בעיות אגו...

כל המעוניין מוזמן לשלוח דמו. הקלטות של עבודות קודמות ותמונה עדכנית ל:

Pegazus Warriors Army  
P.O.B. 382  
Altona North 3025, Victoria  
Melbourne, Australia



מדובר באחד מ"ארגוני הטרור" הקטלניים ביותר של הזמן האחרון. השבדים הזועמים הללו שחררו ממש לאחרונה את אלבומם הראשון (ראו review בעיתון זה). מדובר בהרכב המשלב למעשה שתי להקות Soilwork ו-Darkane (שאיט-אט תופסים מקום בצמרת ה-metal-ה-הסקנדינבי). האלבום מבוסס על thrash metal, לפי מיטב המסורת, אך משלב גם אלמנטים של swedish metal, המזוהה יותר עם להקות האם. בקרוב - סיבוב ההופעות האירופאי...

כדאי בהחלט לשים עין!

## Running inside

מי לא שמע את המתופף האגדי מהאלבום האחרון של death? מעטים יודעים שהוא עונה לשם Richard ומעטים עוד יותר יודעים שהוא מנגן ב-Acheron וב-Running Inside, הרכב technical death metal מארה"ב, הנשמע טכני לא פחות מ-death והאמת - ברוסלי יותר מלהקת האם. אלבומם הראשון יצא עכשיו בחברת Still Dead מפולין, ובקרוב מתוכנן גם MCD וסיבוב הופעות בארה"ב עם הופעה בפסטיבל Milwaukee, הנחשב בארה"ב לפסטיבל metal טכני ועצבני, שכל אוהבי death ימצאו בו עניין גדול.

להקת ה-gothic/progressive הישראלית - Sleepless - חתמו עם חברת התקליטים הגותית אנגלית, Nightbreed Rec, על שיר שיופיע באוסף שלהם "New Alternative 5", שיצא בקיץ.



LIMB MUSIC PRODUCTS proudly presents

# IVORY TOWER

## POWER PROGRESSIVE METAL

IVORY TOWER · Beyond The Stars · LMP 0004-018 CD

"Beyond The Stars" offers over sixty minutes of listening pleasure, which covers the entire palette of the great art of prog metal, from hard to something apart, from straight to fancy, from orchestral and traditional to experimental. The band's music again lives from the expressive voice, from the countless dexterous guitar parts, the cleverly placed orchestral passages and the huge variation on arrangements. Overall, "Beyond The Stars" is more direct and stronger, grabbing the listener and refusing to let go.

**Release: April 17, 2000**

# LANA LANE

## PROGRESSIVE & SYMPHONIC ROCK & METAL

LANA LANE · Secrets Of Astrology · LMP 0004-019 CD

The American Queen of Symphonic Rock now presents her fifth and most brilliant album to date. A superb rock epic which can be placed somewhere between sensitive prog metal, US rock and Mainstream. Backed by a new band line-up, consisting of guitarist Arjen Lucassen (Ayreon, ex-Vengeance), guitarist David Victor (Velocity), drummer Ed Warby (Gorefest, Ayreon) as well as long-term members Tony Franklin (ex-The Firm, ex-Blue Murder feat. John Sykes) on bass and producer Erik Norlander (Rocket Scientists) on keyboards. The album includes one bonus track entitled "Rhapsody".

**Release: April 24, 2000**

# Concerto Moon

## FINEST MELODIC POWER METAL FROM JAPAN

CONCERTO MOON · Rain Forest · LMP 0004-017 CD

3rd studio album 1999 incl. 3 bonus tracks

CONCERTO MOON · From Father To Son · LMP 0004-016 CD

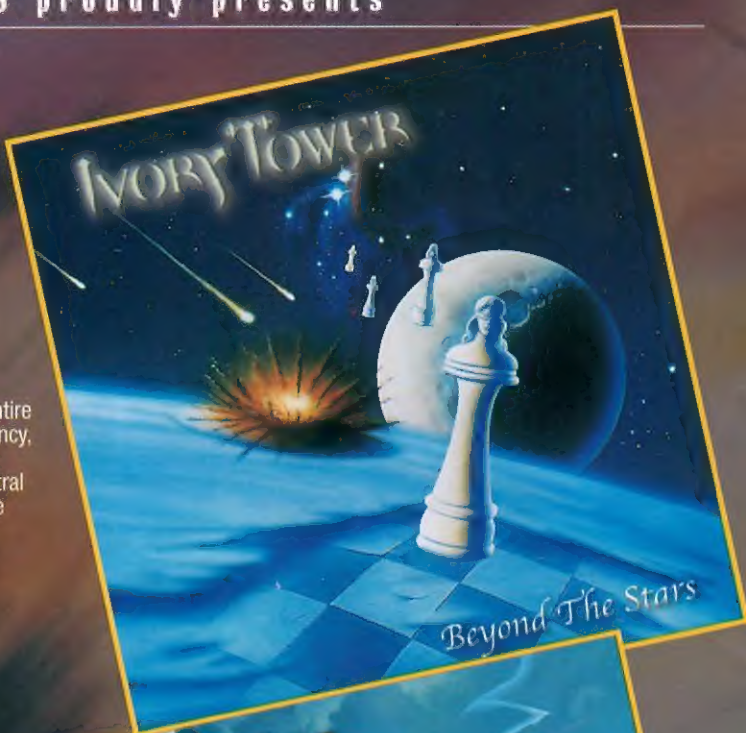
2nd studio album 1998 incl. 2 live bonus tracks

CONCERTO MOON · Fragments Of The Moon · LMP 0004-015 CD

debut album 1997 incl. 3 live bonus tracks

Concerto Moon represent a masterful kind of fast, exciting melodic metal. Breathtaking songs which blend great compositional talent with technical virtuosity. They have managed to transport the deeply melodic flair of US metal of the Glorious Eighties directly into the new millenium in brilliant manner, combining the traditional and the innovative with a sound of their own.

**Release: April 10, 2000**



Limb Music Products · Postfach 60 25 20 · 22235 Hamburg · Germany  
Fax: +49 (0)40-53 10 90 50 · eMail: [info@limb-music.de](mailto:info@limb-music.de)  
Internet: <http://www.limb-music.de>



Distributed exclusively by Music Media Israel Ltd. · P.O. Box 52043 · 67212 Tel Aviv



# המגזין



## Rhapsody שינויים בהרכב

### Vicente Amigo

לכל הגיטריסטים שביניכם, לראשונה מגיע לישראל אחד מגדולי הגיטריסטים בתחום הפלמנקו Vicente Amigo. רק בן 33 וכבר מתייחסים אליו כאחד מעמודי התווך של הפלמנקו בימנו. Vicente Amigo, הוא למעלה מכל ספק הכשרון הגדול והמבטיח שקם לגיטרת הפלמנקו מאז פאקו דה-לוסיה. Vicente Amigo, מבטא באישיותו וביצירתו שילוב מרתק של פלמנקו קלאסי ומסורתי, עם מעין שופע של מוסיקה ללא גבולות. יוצר רגיש עם חוש מיוחד במינו להביא את הפלמנקו בשפה מאוד עדכנית, שמצליחה לקרב אל הפלמנקו מאזינים נוספים רבים בספרד ובעולם! המוסיקה שלו כוללת לחנים שובי לב, עיבודים הרמוניים חדשניים ושליטה מדהימה בקצב, המשוטטת במחזזות מוסיקליים רבים, אך תמיד שבה הביתה - אל הפלמנקו. במהלך הקריירה שלו שיתף Vicente Amigo פעולה עם רבים מגדולי אומני הפלמנקו בספרד בניהם: מנולו סנלוקר, פאקו דה-לוסיה, קמרון דה לה איסלה, כרמן ליגרס, אל פלה, אנריקו מורנטה, רמדיוס אמיה, חוסה מרסה, אלפונסו ולואיס דה קורדובה. בשנים האחרונות Vicente Amigo מבסס את מעמדו גם מחוץ לספרד ומרבה להופיע בפסטיבלים ותיאטראות ברחבי העולם ועתה לראשונה גם בישראל. הופעה תתקיים ב-6 יוני 2000 בהיכל התרבות, ת"א.

#### In Or Out

בפעם המי יודע כמה, David Lee Roth חוזר ל-Van Halen. בשנה שעברה הם כבר הקליטו 80% מהחומר לאלבום החדש כש-David Lee Roth עזב בפתאומיות. נראה שהצדדים הצליחו להתגבר על הקשיים והדברים חוזרים להיות כסדרם.

להופעות חיות ולא כחבר להקה. במסגרת הסיבוב הנוכחי Sonata Arctica-I Stratovarius, Rhapsody היו אמורים להגיע לישראל להופעה אחת, אך מכיוון שבוטלו שתי ההופעות ביוון, לא עלה בידנו להביא את ההרכב להופעה בישראל. כפיצוי יקבלו המעריצים הופעה של Rhapsody, מיד לאחר צאתו של האלבום השלישי.

טרם נבחר מקום להופעה. מכיוון שהלהקה מעדיפה להופיע בירושלים, ואילו אנחנו מעדיפים לקיים אותה בת"א, לכן, לנוחיותכם ועל מנת שנוכל להקל בבחירת המקום, אנא מלאו את הטופס המצורף, והביעו דעה באיזה מקום אתם רוצים שההופעה תתקיים והיכן אתם חושבים שהיא צריכה להתקיים ושילחו לכתובת המערכת הרשומה בתחתית הטופס. זכרו דעתכם חשובה מאד.

אני מעדיף להגיע להופעה של Rhapsody ב: ירושלים / ת"א / חיפה / ב"ש / כ"ס

שם \_\_\_\_\_

שם משפחה \_\_\_\_\_

גיל \_\_\_\_\_

כתובת \_\_\_\_\_

טל. \_\_\_\_\_ קידומת: \_\_\_\_\_

גיזרו ספח זה מלאו בכתב ברור ושילחו אלינו:  
Metal Hammer Israel  
ת.ד. 52043,  
ת"א 67212  
או פקס 03-6885187

בתחילת החודש יצאו Stratovarius, Rhapsody ו-Sonata Arctica לסיבוב הופעות משותף ברחבי אירופה. הסיבוב נפתח בשתי הופעות ענקיות בשווייץ. כל הכרטיסים נמכרו חודשיים מראש. בפעם הראשונה יכולה Rhapsody למלא את משאלותיהם של המעריצים ברחבי אירופה שציפו בקוצר רוח לראות את הלהקה האהובה עליהם בהופעה חיה, מאז יצאו שני האלבומים הראשונים "Legendary Tales" ו-"Symphony Of Enchanted Lands". במשאל metal-1999 על-ידי עיתון ה-Rock Hard, בו נשאלו המעריצים את מי הם מעדיפים לראות כמופע מרכזי ב-Wacken Open Air Rhapsody הגיעו למקום השלישי אחרי Manowar ו-Twisted Sister-1.

Rhapsody הוקמה בתחילת שנות ה-90 על-ידי הגיטריסט Luca Turilli והקלידן Alex Staropoli. אלבום הבכורה "Legendary Tales", שיצא ב-1997 הפך בן-לילה ללהיט סנסציוני של דור חדש של להקות metal. שנתיים לאחר מכן האלבום השני "Symphony Of Enchanted Lands", הגיע למקום הארבעה-עשר במצעד הלאומי בהולנד. המקום העשירי ושניים באיטליה, הארבעים ואחד בפינלנד והחמישים וארבעה בגרמניה. הלהקה החלה לעבוד על האלבום השלישי שיצא ב-30 לאוקטובר השנה. כאמור Rhapsody יצאו לסיבוב ההופעות הראשון שלהם עם הרכב מחודש: המתופף Alex Holzwarth הידוע בעבודתו עם Angra ועם Tobias Sammet (סולנה של Edguy), שהחליף את המתופף המקורי Daniele Carbonra.

בנוסף למתופף החדש הצטרף להרכב הגיטריסט הצרפתי Dominique Leurquin, הידוע בעבודתו עם להקת Dream Child. Dominique הוציא שני אלבומים עם Dream Child, אך לא מזמן עזב את הלהקה יחד עם המתופף Alain Blanc לטובת הפרויקט החדש Dominique Stratosfear, צורף ל-Rhapsody רק



# Flower Symphony



## lightbringer

Power Symphony will send shockwaves throughout the world with "Lightbringer," produced by Joey Vera (Armored Saint, Fates Warning), which features the dynamic range of lead singer Michela, and their unique mix of power epic metal. Power Symphony will captivate your soul!



Altar spin their web of debauchery with their intense double bass drum sound that will pile drive your heart into oblivion! Their dark vocal style and speed driven guitar add the perfect mix of metal for your head. Driven by the masses that enter their domain Altar are prepared for new land.



In The Name Of The Father

**TRANSPORT LEAGUE**  
satanic panic



Transport League  
satanic panic

Also available from Pavement Music:



malevolent creation  
manifestation



Pavement Europe • Suite 1000 06 Nieuwe Molen  
Voorburgwal 86 • 1012 SE Amsterdam, Holland  
pavementeurope@aol.com • www.pavementmusic.com

## Megadeth ג'יג'רית חדש

Al Pitrelli, הוכרז כגיטריסט הקבוע החדש של Megadeth. עדיין לא ברור מה זה אומר מבחינת השינויים בהרכב של Savatage, (כידוע Pitrelli היה הגיטריסט של Savatage עד כה). דבר אחד ברור – Pitrelli עלה על אוניה שכבר טבעה. Dave Mustain מתכוון לשחזר את ההצלחה של Megadeth בשנות ה-80 ולחזור לסגנון המקורי שלהם, נקווה שזה יעבוד הפעם.

## iron Maiden

מוציאים את הסינגל החדש הנקרא "The Weaker Man" שיוצא ב-8 למאי. הסינגל יוצא בשתי גרסאות, האחת כוללת קטע וידאו שצולם בלוס-אנג'לס והגרסה השנייה כוללת קטע וידאו שצולם בהופעה חיה במהלך Ed Hunter Tour בשנה שעברה. נכון לעכשיו פורסמו שמות השירים לאלבום הבא, פרטים נוספים ניתן למצוא באתר הרשמי של [www.ironmaiden.com](http://www.ironmaiden.com) להקה.

## Motley Crue

מקליטים את אלבומם החדש שכלל הנראה יסמל את חזרתם לסגנון של "Dr. Feel Good" ו-"Too Fast For Love". האלבום החדש יקרא בשם "New Tattoo".

## Nightwish

מוציאים את אלבומם השלישי "Wish Master" בסוף חודש מאי. הלהקה שיחקה אותה בשני האלבומים הקודמים. האלבום "Oceanborn" זכה להצלחה היסטורית במצעדים בכל יבשת אירופה.



## Labyrinth

אלבומם החדש של Labyrinth שנקרא "Sons Of Thunder" יצא בחודש אוגוסט. Olaf Thorsen הגיטריסט של הלהקה הידוע מעבודתו עם Fabio Lione בפרויקט המשותף שלהם "Vision Divine" מתכוון להקליט גרסת כיסוי ל-"Eagle Fly Free" שיכנס לאלבום המחווה ל-Helloween שיצא בחודש ספטמבר.

**Roy Z** הידוע בעבודתו כמפיק של Bruce Dickinson באלבומיו האחרונים והמוצלחים "Accident Of Birth" ו-"The Chemical Wedding" יפיק גם את אלבומם החדש של Helloween.



METAL HAMMER ISRAEL

חושב שאתה מכיר את

# ??BONFIRE

בוא קח דיסק חתום אישית  
ע"י חברי BONFIRE  
(או לפחות T-SHIRT...)

1. מה שם האלבום הראשון של BONFIRE ובאיזו שנה הוא יצא?
2. מה שמו של האלבום שיצא בשנת 1999?



שילחו את  
התשובות  
לכתובת  
המערכת.

6 הראשונים

שיענו נכונה  
יקבלו חולצה  
או דיסק חתום  
ע"י BONFIRE

## "DEATHRACE KING" - THE CROWN



Song By Song List  
By Magnus Olsfelt !!



### I Won't Follow

דמינו אגרוף פלדה מפוצץ לכם את הפרצוף, שוב ושוב ללא הפסקה - ואז תבינו. זה קשה, מאוד קשה. בקטעים מסוימים זה נשמע כמו פאנק-ספיד-מטאל, ובקטעים אחרים כמו Iron Maiden ביום עצבני במיוחד. הרמוניות גיטרות וסולואים משתלבים בנגינה ברוטלית וחסרת פשרות. "Death after death after death".

### Blitzkrieg Witchcraft

"מוות" - מעולם לא נשמע זוהר יותר! שיר אודות כוחותיהם של מלחמה והרס. הכל ילך ישר לגיהנום, בסופו של דבר, אז תוותרו על התקווה המסופשת של הישרדות ופשוט תיהנו מהשוואו מוסיקלית מושפע מ-Ramones, Nosferatu (שמו לב הראשון של Motley Crue (שימו לב לפעמון של הפרה). "You're gonna learn the hard way- that the world don't wanna be saved."

### Dead Man's Songs

מדובר כאן בבלדה יוצאת דופן בעוצמתה ובכבודתה, בסגנון ובאיכות ש-Metallica ו-Paradise Lost עושים אותה, רק חזקה ואפלה יותר. הקשיבו לנגינה המצוינת, לקולות המסיביים ולמלוויה המעולה, ותבינו למה אני מתכוון. "When I'm long since gone Still you can hear me in this song A voice from the dead - into your room to fill your head."

### Total Satan

הכותרת עשויה אולי לרמוז... כמובן שמדובר במשהו פראי ומטורף לחלוטין המגיע היישר מתוכי הגיהנום! קלאסיקה היסטורית של black/grind/punk המושפעת מאוד מ-Hellhammer כדוגמת Repulsion, Sodom, Sarcophago, Terrorizer ו-J. ה'ר'ק' הישן מהשיר "Seventh Gate", הלחן היישר מהדמו הראשון שלנו בשיר זה אנתון גאים לארח את ארון השיטנה בכבודו ובעצמו: Mika Luttinen (Impaled Nazarene) כדי שהבעיטה שתקבלו למוח תהיה כפולה בעוצמתה! "Total SATAN Anarchy".

### Killing Star (Superbia Luxuria XXX)

אחרי שהאינטרו שמזכיר מאוד קולות מן העבר, כמו Black Sabbath או את Judas Priest של שנות ה-70' (או משוה מוזר אפילו יותר) מסתיים, השיר הזה הופך לפיצוץ חסר-מעצורים ובלתי ניתן לריסון בממדים בין-גלקטיים! וזאת הדרך המושלמת לסיים את האלבום המעולה הזה (וכן, האינטרו חוזר כאאטורו כדי לסגור את המעגל). "Enter the fifth dimension" "The gate of the Pentagram".

### Deathexplosion

אשו-קה-בום! אררררר!!! תרגישו את הפיצוץ האולטימטיבי של אנרגיה נכנסת לכם ישר בפרצוף ונותנת לנשמתכם נוק-אאוט! שיר פתוח רצחני שעומד באותה ליגה יחד עם "War Ensemble", "Chemical Warfare" או "Fight Fire With Fire" - להיט מיידי! "החביאו את ילדיכם ונעלו את דלתותיכם" !!!

### Executioner-Slayer Of The Light

אם נדמה לכם שהשיר הזה נשמע כמו death metal ותיק - אתם בהחלט צודקים! למעשה השיר הזה בנוי מ'ריפים' ששרדו מהחומר הראשוני שלנו והוכיחו את עצמם במבחן הזמן. מהיר מאוד, אגרסיבי, מרושע ואלים בצורה יוצאת-דופן! ושימו לב לקרב הגיטרות באמצע! אכזריות, מוות והקרבה המבוססים על סיפור אמיתי. "Shot like a dog- Emptied on blood Life won't return to the silent corpse"

### Back From The Grave

מדובר פה במעשייה שנונה על-פני שלוש דקות. קליט במיוחד, מבדר, מפוצץ את המאזין בהנאה, פשוט שיר "סוף הדרך"! ככה, ההמשך ל-"Slaughter Of The Soul", עשוי היה להשמע!! לאזרוס חזר מאזור המוות הארגמני ואני פסעתי בעקבותיו - אין גיהנום שלא אוכל לשלוט בו!!

### Devil Gate Ride

דושת הגז מודבקת לרצפה עד למקסימום! Morbid Angel פוגשים את Motorhead בנסיעת-הגיהנום הזאת במהירות שתשבור לכם את המפרקתו האורה שלנו בשיר הזה הוא לא אחר מאשר Tomas Lindberg (האגדה החיה מ-At The Gates לשעבר). "Death on wheels Speeding bastard - mystery machine going faster and faster- Carry on screaming screaming - Suicide Master On the road to ruin a burning disaster. Go!!!"

### Vengeance

מרסק שחור ענק ומסיבי! צועדים עם 'ריפים' כבדים, מפלצתיים ומפחידים, כמו צל אלים של להקות כמו Ministry-White Zombie. מובטח כי השיר הזה יפחיד אתכם עד עמקי-נשמתכם! "Feel Your Life Getting Stabbed Away"

### Rebel Angel

עשוי כמעט כמו שיר "אמיתי". מרקיד כמו גרסה גריינדי-שטניסטית של Kiss או ה-Rolling Stones. זהו מחול השדים של שנת 2000! חייבים לשמוע כדי להאמין. "Call of the Devil - Fall like an Angel"



# PEAVEY

החברה האמריקאית  
המבוקשת  
ביותר  
בעולם

## מעכשיו במיזיק סנטר

מבצעים מיוחדים לקוראי MH



מבחר גדול  
של מגברים  
וגיטרות



מיזיק סנטר  
Music Center

ניתן להשיג בחנויות כלי נגינה בכל רחבי הארץ.  
מיזיק סנטר: רח' בריימן 20 א.ת. 'שן ראשון לציון טל': 03-9561740



(לא נראה מתרגש במיוחד), אנחנו אוהבים מאד להופיע ולהופיע הרבה. כמעט כל השנה אנחנו בטיבוב הופעות כזה או אחר. גם שלושת אלבומי ההופעה שהוצאנו מעידים על כך, הקהל אוהב לראות ולשמע אותנו בהופעה. בטיבוב האחרון הוצאנו גם קלטת וידאו של "Live In Japan".

**בכלל יש צורך לערוך מחקר על ההוצאות שלכם, "Future Of The Past" הוא בכלל חידה.**  
זה דיסק גרסאות-כיסויי ללהקות שאנחנו אוהבים ושהשפיעו עלינו (Sodom, Kreator, Possessed, Slayer) אמנם לא כל להקה היתה מודה שהיא מושפעת וממי ועוד משחררת דיסק גרסאות כיסוי, אבל לנו זה לא אכפת ומאד נהנינו להקליט את האלבום הזה.

**היה לי מוזר למצוא את "I Feel You" של Depeche Mode.**  
הוצאנו את זה גם בסינגל לרדיו, הבעיה שלנו היא שבפולין אנחנו מאד גדולים, אבל את השירים שלנו לא מנגנים ברדיו. החלטנו להתחכם והוצאנו גרסת כסוי ל-Depeche Mode ושינינו גם את המילים למשהו אפל וקודר יותר ולאף אחד לא היה אכפת, כל עוד המוסיקה היתה קליטה. אתה יכול לשיר כמעט על כל דבר. זו התרמית של השוק, הם יחפשו להקות death metal, כדי לצנזר טקסטים מעטיפות, אבל להקות ראפ למשל שהן הרבה יותר אלימות, יישארו חופשיות מצנזורה. זה ממש מעניין.

**כן, אבל זה גם חושף. תסכים איתי, שמי שלא סובל את החום אל יכנס למטבח. Cannibal Corpse צריכים להודות לכל הארגונים הדתיים ולבוב דול על כל פרסום החינם שהם קיבלו. אני בטוח שגם ב-Metal Blade לא יושבים הפויי ראש...**  
כן, אבל Vader אף פעם לא היתה קיצונית כזאת, אנחנו פונים יותר לצד האפל של האדם, לפחדים לאמונות וכיו"ב. גופות זה לא התחביב שלי... אולי זה פוגע לנו במכירות, בהשוואה ללהקות כמו Deicide או Cannibal, אבל בסך-הכל אני מוצה...

**עדיין מסתכלים עליכם כעל סוג של תופעה - בגלל שאתם מפולק? איך הסצנה בפולין כרגע?**  
בגלל שאנחנו מופיעים הרבה, אז מתייחסים אלינו כאל להקה אירופאית הרבה אנשים בכלל לא יודעים שאנחנו פולנים, זה פשוט בגלל שאנחנו מסתובבים הרבה בעולם, בשונה מלהקות black גורביות, שלא מופיעות ולכן לגביהן יש חשיבות למיקום הגיאוגרפי. אנחנו מופיעים הרבה ולכן יש פחות חשיבות לכך. הסיציה בפולין בסדר, יש את את Moon שזה פרויקט של המתופף שלנו, יש את את Christ Agony ואת Behemoth, שהם די חזקים עכשיו, עם צאת אלבומם האחרון.

**יש גם להקות נאציות כמו Graveland...**  
לאף אחד לא אכפת מהם במיוחד... הם סגורים בתוך עצמם... (די נבון למשמע השם) בכל אופן לגבי Moon-i Behemoth...

**OK, הבנתי, אתה בן שלשים, שאר חברי הלהקה בערך בגילך, אתם חיים מזה?**  
עד עכשיו זה היה קשה, כי המכירות שלנו היו נחמדות אבל לא בסטנדרט ענק. עכשיו כשיש לנו את הגב של Metal Blade, הכל נראה אחרת, הם תומכים בנו פיננסית ומשקיעים בפרסומות ובסיבובי הופעות של האלבום החדש. אני מאמין ומקווה שעכשיו נתחיל סוף-סוף לראות כסף מהסיפור הזה.

**יש תכנון להוציא ווידאו מהאלבום?**  
אין לי מושג, זה תלוי בחברת תקליטים, כי כיום אין כל-כך איפה להקליט אותו... אני מעדיף שיפרסמו אותנו יותר חזק בעיתונים מאשר שישקיעו כסף בוידאו מבוזבז. אבל, נראה ונקווה לטוב...

**בעיצומה של השאלה הבאה, Peter מודיע לי כי עשרים הדקות שלנו תמו ושאני מוזמן לצלצל אליו לשאלות נוספות.**  
אבי שחר

בטלפון (אכן היטיב לתאר זאת Peter והמבין יבין-אש), אני מאד שלם עם האל-בום הזה, הסאונד-תופים יצא בדיוק כפי שרצינו ובכלל כל ההפקה נעשתה ברמה יותר מקצועית.

**הרבה אנשים זוכרים אתכם בזכות "Dark Age" והוידאו קליפ שלו...**  
הוא היה הפרומושן היחיד ש-Earache עשו לאלבום, אמנם הוא הוקרן הרבה ב-MTV וחשף אותנו לקהל חדש, אבל פרט לזה לא היו פרסומים, הופעות וכו', לכן פרשנו משם.

**השנים שלאחר מכן היו די קשות. שלוש שנים של הפסקה ואז יצא "De Profendus" שנחשב לאחד מאלבומי ה-death המצליחים מאירופה.**  
כן, לא היה לנו קל לקבל חזרה זה-death metal היה בירידה בפופולריות שלו ולקח לנו שלוש שנים להתבסס על עצמנו - אני שמח שלפחות מאז העניינים דופקים כמו שצריך ושזכרו אותנו. ב-"De Profendus" נכנסנו לקטע של לפתח את ה-death metal לכיוון יותר אפל, יותר טכני ויותר מסורתי, אבל לא black. עד היום אנשים תופסים מהאלבום הזה.

**כן, אבל באלבום שאחריו, זנחת את הכתיבה והפכתם ללהקה עם שירים קצרים יותר, גרוביים יותר ולהרבה אנשים הזכרתם את Kreator עם צילומי הבוץ של "Black To The Blind", (חברי Vader צולמו כחבורת נופשים באמבטיות בוץ של חמי טבריה...)**  
ב-"Black To The Blind" היה כיוון קליט יותר, אך יותר ישר ולעניין, התשלילים נשארו בערך אותו דבר, אך המוסיקה היתה לחוצה יותר. זה האלבום שלנו שהכי הצליח ובעקבותיו יצאנו גם לסיבוב הופעות שלוה באלבום "Live In Japan".

**אלבום מצוין לדעתך, סאונד פיצוץ והופעה אנרגטית, נגינה מזויקת ובכלל חגיגה לאוהבי Vader. אתם להקה הידועה בסיבובי הופעות ארוכים עם המון להקות אתכם (Cannibal Corpse, Immolation).**  
אתה יודע, יש לי חבר שנסע לפני שנתיים עד הולנד במיוחד כדי לראות אתכם מופיעים עם Malevolent Creation וחור המום מההופעה.



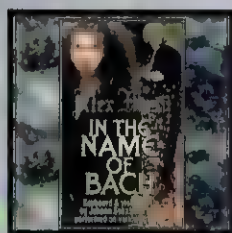
**את Vader זוכרים הקשישים שבינינו מהקליפ של "Dark Age" שהוקרן בשלהי 1992 ב-Headbangers Ball של וונסה ווריק. הקליפ נחרט בזיכרון בזכות חוסר ההתאמה הבולט בין הדיבוב לבין הפסקול ובאופן פרדוקסלי הכניס את שם הלהקה לתודעת מעריצי ה'אנור'. מאז ועד היום הוציאה Vader ארבעה אלבומי אולפן; שלושה הופעות; שני אוספים ו- שלושה סינגלים - מאזן יוצא דופן להרכב death metal. החלטנו לברר לעומק, צעד אחר צעד, בראיון לא שיגרתי, את העניין. ניכר ש-Vader גדלו ושמו. Peter, סולן הלהקה, הודיע לי שיש לנו עשרים דקות, אבל במקום תשובה - נשא נאום, על-מנת להכניס כמה שיותר אינפורמציה בכמה שפחות זמן. ניכר כי האדם יודע את כללי המשחק וניכר כי גם Vader הפכה לחלק אינטגרלי מה-Show Business וחבל...**

**האלבום החדש חזר קצת אחורה ל-"De Profendus", שנחשב עד היום ליצירת המופת שלכם ויורד קצת מהכיוון של "Black To The Blind", שהיו בו שירים קצרים וגרוביים יותר.**  
כן, חזרנו קצת אחורה. אבל זה האלבום הכי טוב שעשינו, אנחנו הכי שלמים איתו, הסאונד ותקציב ההקלטה הוא הכי גדול שהיה לנו וגם עברנו חברה ל-Metal Blade, דבר הנותן לי אפשרות להקליט אלבום בעשרות אלפי דולרים ולשבת במשרד שלושה ימים שלמים ולדבר ככה

DEPUS

BACK TO BLACK

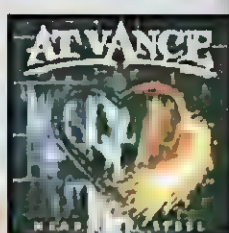




**ALEX MASI**  
IN THE NAME OF BACH  
Lion Music



**SACRED STEEL**  
BLOODLUST  
Metal Blade



**AT VANCE**  
HEART OF STEEL  
SHARK Records



**FAIR WARNING**  
FOUR  
Frontiers



**MENTAL HOME**  
AUTUMN'S GRIEF  
CHAOTIC BEAUTY  
Spinefarm



**SINNER**  
THE END OF SANCTUARY  
Nuclear Blast



**RE-VISION**  
WHORE VENUS  
B.Mind



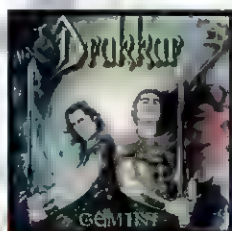
**GALLOWS POLE**  
RECONCEIVE  
SHARK Records



**THE QUITE ROOM**  
SUFFOCATION  
RECONCEIVE  
Metal Blade



**MENACE AND PRAYER**  
THRONE OF CHAOS  
MENACE AND PRAYER  
Spinefarm



**DRAKKAR**  
GEMINI  
Audioglobe



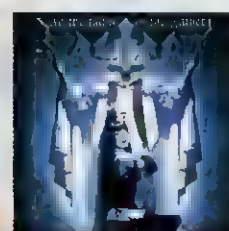
**DARK AVENGER**  
DARK AVENGER  
Scarlet



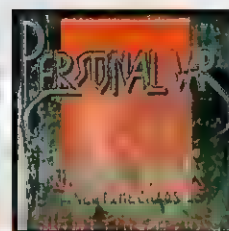
**DANGER DANGER**  
THE RETURN OF THE GREAT GILDERSLEEVES  
Majestic Entertainment



**OCTOBER 31**  
JUST AN ILLUSION  
MEET THY MAKER  
Metal Blade



**ALTAR**  
IN THE NAME OF THE FATHER  
Pavement Music



**PERSONAL WAR**  
MOTHER DARKNESS  
NEWTIMECHAOS  
B.Mind



**BRAINSTORM**  
AMBIGUITY  
Metal Blade



**MENTAL HOME**  
UPON THE SHORES OF INNER SEAS  
The End Records



**ETERNAL TEARS OF SORROW**  
AUTUMN'S GRIEF  
CHAOTIC BEAUTY  
Spinefarm





אין הרבה להקות היום המביאות איתן ספרה מקורי, איכותי ושונה. הפוך מוצף בהרבה להקות המנסות להדמות אחת לשניה, בלי להביא שום תועלת לא לעצמן ובזוודאי שלא לתעשיית ה-metal. לכן, מאד מרגש לפגוש ולהכיר להקות מקוריות ומעניינות ברחבי העולם. יום אחד נחת במשרד שלנו אלבום של להקה בשם מאד לא שידרתי Mago de Oz האלבום הבתניע אותנו לטובה והחלטנו ליצור קשר עם הלהקה כדי לשאול מספר שאלות המעורפות והמנהיג של Mago de Oz התבנה ספיקין הדבים כדי להשיב לשאלותנו:

איך הגעתם לסגנון המוסיקלי המיוחד שלכם ואיך תוכלו לתאר אותו?

כבר מההתחלה רצינו ליצור סגנון מוסיקלי שיצא מנדר הרגיל, אני חושב שכל להקה צריכה למצוא לעצמה את המקום שלה בצורה אינסטינקטית. בספרד לא היתה קיימת אף להקה עם הסגנון שלנו, תמיד היינו שבויים ע"י ה-heavy metal, מוסיקה קלסית, אבל לא שכחנו טוויס אחרים של מוסיקה מעורבת כמו פולק ומוסיקה קלאסית.

מכיוון שאנחנו מכירים רק את האלבום "La Leyenda De La Mancha", האם הסגנון שלכם השתנה במשך השנים? אם מרבים על מוסיקה בכלל, אני שונא את המילה "שינוי". זה נשמע כמו בדידה. בסגנון שלך פשוט גדלנו וגם המוסיקה וגם אנחנו ממשיכים ללמוד.

מצאתי שלרוב הלהקות המוקמות או המנהגות ע"י המתופף, יש משהו מאוד מיוחד בסאונד שלהן. האם זה המקרה, שאתה מנהיג הלהקה? הייחוד שכנראה יש בי, הוא שאני גם מלחין וגם כותב את השירים. אולי אני ממעיט בחשיבות הקצב. אני לא טיפוס אנוצנטר.

יש לכם בסיס-מעריצים חזק בספרד? כן, הסוב ביותר

מה על ארצות אחרות הדוברות ספרדית, דום אמריקה למשל, שיש בהן סצינת heavy metal ענקית?

אנחנו מחכים שבחברת התקליטים שלנו יחליטו להשקיע באזורים הללו. הרבה מעריצים מחכים לנו שם!

שמעתי את השיר שעשיתם לאלבום המחווה של Iron Maiden ("Transilvania 666"). האם יש לכם תוכנית לעשות אלבום עם שירה באנגלית? זה יכול להיות צעד שיפתח לכם שערים אחרים בשוק? מאד היינו רוצים לעשות זאת, אבל רק מחוץ לספרד.

איך גראה סיבוב ההופעות שלכם. איפה אתם מופיעים בדרך כלל?

אנחנו נתחיל סיבוב הופעות במאי, אנחנו נופיע ברחבי ספרד וכמה הופעות בצרפת ואיטליה. הייתם רוצים לראות אותנו בישראל?

בטח, אבל קודם לכן תצטרכו להוציא אלבום באנגלית! מה עם סצנה ה-metal בספרד באופן כללי? האם היא גדלה ועשירה?

בספרד יש מסורת heavy metal ענקית. אנחנו כמו שומה ענקית ישר בתוך התחת!

בא נחזור ל-"La Leyenda De La Mancha" (שהוא אלבום ענקי!!) ספר לקוראינו יותר על הרעיון שמאחורי האלבום? זוהי אופרת רוק המבוססת על יצירת המופת "דון קישוט" של Miguel de Cervantes, (הספר נקרא במקור "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote De La Mancha"). יצירה זו מספרת על הטיורף שבגור

הספר לוקה בו, בגלל מנת יתר של קריאת ספרי אבירים. בעקבות הספרים שהוא קורא, הוא מחליט להפוך לאביר, מלווה ע"י אדם מוזר, שהוא נושא כליו. בהמשך הסיפור הם שניהם יוצאים לחיפוש אחרי הרפתקאות. זוהי יצירה סאטירית שבה אפשר למצוא הומור וחברות. כמו כן ניתן למצוא בספר תיאור אדיר של דמויות הקיימות בעם הספרדי.

האם יש לכם גם פרויקטים צדדיים או שאתם מקדישים את כל זמנכם ל-Mago De Oz? אנחנו מסורים ל-Mago De Oz זה גוזל את כל הזמן שלנו.

מה היו ההשפעות המוסיקליות שלך? כל מיני, מ-heavy metal הקלאסי כמו: Rainbow, Iron Maiden, Black Sabbath, Dio ועוד מוסיקה קלסית ופולק.

מכיוון שעשיתם גרסת כיסוי מצוינת ל-Rainbow, הגעתי למסקנה ש-Deep Purple ו-Rainbow היו מההשפעות הגדולות ביותר עליך. רציתי לשאול מה אתה חושב על מה ש-Ritchie Blackmore עושה לאחרונה? אישית, אני אוהב את זה. למרות שאין לזה שום קשר ל-rock, אני חושב שיש לו כל כך הרבה כשרון, ובאיזשהו מובן הוא כל כך קשור ל-Rainbow.

מה שלא יהיה הצעד הבא שלכם, תמשיכו לעשות מוסיקה מעולה, ותישארו HEAVY! תודה ואני מקווה לדרך בארצכם המלאה קסם ואגדות. בריאות, שלום ו-heavy metal!!!



ארבעה ימים, משהו כמו שלושת אלפים שלוש מאות עותקים. בצרפת האלבום מכר באותו זמן אלפיים חמש מאות עותקים. אלה הם המקומות שבהם האלבום יצא עד כה. בקרוב האלבום יצא ביפן.

זה הכסף הגדול.  
כן, שם הכסף הגדול.

בישראל רוב החבר'ה הצעירים נמשכים יותר ל-black/death metal, מה משך אותך ל-power/speed metal? טוב, קודם כל עבורי המלודיות הן החלק הכי חשוב במוסיקה, אז בכל מוסיקה שאני כותב חייבות להיות מלודיות. מכאן שהכל מתחיל מהמלודיות. כשהתחלתי ממש להתעניין במלודיות המהירות של Stratovarius, הייתי צריך להיות כמו Stratovarius מכיוון שיש להם מלודיות שהם משלבים אותן בצורה מדהימה. יש לנו טקסטים שונים משלהם מכיוון שאני רוצה משהו משלי במוסיקה – אנחנו לא העתק שלהם. אני גם אוהב את החומר היותר מהיר שלהם.

אתם בטח מצפים בכליון עיניים לסיבוב ההופעות עם Rhapsody ו-Stratovarius? כן, בהחלט. ראיתי את Stratovarius בהופעה חיה כמה פעמים ו-Rhapsody, אני ממש מוכח לראות איך הם יסתדרו בהופעה חיה, חה... חה...

זה יהיה מאד מעניין.  
זה יהיה נפלא, בהחלט.

לאיזו מוסיקה אתה מקשיב בימים אלה?  
Nightwish – זו להקה שאני מקשיב לה בימים אלה.

מאד שונה מסגנון המוסיקה שלכם!  
כן, אני לא אוהב להקשיב למוסיקה מסוג זה יותר מדי. אני מפחד שאם אקשיב לזה כל הזמן לא כל כך אוהב את זה, אז אני משתדל להקשיב לדברים חדשים ואחרים שעדיין לא נמאס לי מהם.

מה היו הדברים בעלי ההשפעה הגדולה ביותר שלך כמוסיקאי? חוץ מ-Stratovarius כמובן!  
כן, כשהייתי צעיר יותר הקשבתי הימון ל-Queen ול-Midnight Oil, להקות כאלו עם מלודיות גדולות. אבל לאחרונה אני מקשיב ל-metal, בעיקר Stratovarius. עבורי Queen היא הלהקה הגדולה מכולן ולעולם לא תהיה גדולה ממנה.

מה עם סצינת ה-metal בפינלנד?  
נראה שיש לנו קהל מעריצים גדול וחזק. יש גם להקות black metal ו-Children Of Bodom, אז זה ממש רציני. זה טוב בשבילנו, זהו בהחלט הסגנון המקודם ביותר בפינלנד.

יש לכם תוכניות רדיו או טלוויזיה?  
לא ממש. לא שמעתי. היו כמה תוכניות ברדיו שהשמיעו את המוסיקה שלנו, אבל אני לא חושב שזוהי המוסיקה שרוב תחנות הרדיו ישמיעו. לא שזה כל כך כבד, זו פשוט מן גישה של "אנטי" שהם נוקטים, אם זה metal-בסוף שזה בחוץ והם לא ישמיעו את זה.

אני יודע שעדיין מוקדם מדי, אבל האם חשבתם כבר על האלבום הבא שלכם?  
כן, יש לי שיר או שניים מוכנים, אפשר לומר. הקלטנו ארבע קלטות דמו בארבע השנים ואולי ניקח אחת או שתיים מהם לאלבום הבא. זה יחיה...אולי... אני לא יודע חה...חה... עדיין לא חשבתי על זה! זה יצא בשנה הבאה.

טוב, אתם עדיין ראויים להנות מאלבום הזה לזמן מה...  
כן, בהחלט, זה שווה להוציא אלבום חדש מכיוון שזה עדיין לא מוכר שום דבר.

Tony O.K. תודה רבה ואני מקווה שהמכירות שלכם ימשיכו פך שתוכלו להרשות לעצמכם הרבה יותר וויסקי.

חה...חה... כן, תודה לך!!!

Amit Lwow

"Blank File", זהו שיר על "כרטיסי בונוס" שיש בחנויות, כשאתה הולך לחנות ומראה את הכרטיס שלך כשאתה משלם, עולה להם במחשב כל המידע לגבי הקניות שלך. במוקד דם או במאוחזר הם ידעו הכל עליך. זה שיר על אנשים שאוספים מידע עליך, מכיוון שאני ממש שונא את זה, זה גורם לי אי נוחות.

אז אתה לא חובב מחשבים גדול?  
אני אוהב מחשבים, אבל "כרטיסי הבונוס" הללו שבגללם אתה צריך לנוד מידע, את מספר הביטוח הלאומי שלך וכו' – אני לא אוהב את זה. לא היה לי טקסט לשיר הזה וזה היה ביום האחרון של ההקלטות, כתבתי את המילים במהירות.

אז הטקסטים לא כל כך חשובים לך?  
כן, טקסטים הם בהחלט חשובים, זה פשוט נכתב במהרה.

מה עם "My Land" השיר השני?  
השיר מדבר על מערכות יחסים ואיך שהן מתקלקלות ולפעמים פוגעות בך. הרבה מהשירים הם על מערכות יחסים.

רוב השירים לא ממש אופטימיים.  
זה לא טוב לסגנון המוסיקה לכתוב יותר מדי שירים שמחים, זה יותר מדי פופי!

מה משמעות השם של הלהקה?  
חבר שלנו פשוט המציא את זה, כאשר היינו "Tricky Beans" ואז "Tricky Means" – זה היה ממש מגוחך. Sonata מתאר אותנו טוב מכיוון שבמוסיקה שלנו יש השפעות קלאסיות. ה-Arctica, זה איפה שאנחנו נמצאים. בפינלנד יש לנו קיץ קצר והמוון אפלה חורפית.

איך השגתם את החוזה עם Spinefarm?  
כשהקלטנו את הדמו האחרון שעשינו, חבר שלנו הגיע לאולפן ושאל אותנו אם זה יהיה בסדר שהוא ישלח את הקלטת ל-Spinefarm, אז אמרנו לו שזה יהיה סבבה, מכיוון שהוא הכיר טוב את האנשים ב-Spinefarm והוא ידע שהם לפחות יאזינו לקלטת אם הוא ייקח אותה אליהם. אז הוא שלח את הדמו ואמרתי לו "אם נקבל את חוזה ההקלטות נקנה לך בקבוק וויסקי!" זו הייתה בדיחה, אבל לקח חודש או חודשיים עד שקיבלנו טלפון מ-Spinefarm. כששאלו אותנו אם אנחנו רוצים לעשות אלבום, זה היה ממש פשוט. מעולם לא שלחנו קלטות דמו שלנו לשום מקום בעצמנו, אולי לכמה סקירות אבל לא לשום חברת תקליטים.

אז הכל בא בהפתעה?  
כן, באמת חה... חה... לא עשינו כלום כדי להשיג את זה, אז אני מניח שהיינו פשוט ברי מזל.

יש לך מושג איך המכירות של האלבום?  
בפעם האחרונה ששמעתי, זה היה שבעת אלפים עותקים כאן בפינלנד וזה די הרבה ובגרמניה האלבום מכר, אחרי

"Blank File", זהו שיר על "כרטיסי בונוס" שיש בחנויות, כשאתה הולך לחנות ומראה את הכרטיס שלך כשאתה משלם, עולה להם במחשב כל המידע לגבי הקניות שלך. במוקד דם או במאוחזר הם ידעו הכל עליך. זה שיר על אנשים שאוספים מידע עליך, מכיוון שאני ממש שונא את זה, זה גורם לי אי נוחות.

הוצאת אלבום בכורה מאד מרשים. אולי תוכל לספר לי קצת יותר על הלהקה וחבריה, איך התחלתם, הכרתם?  
התחלנו ב-96-1995. במקור היינו חמישה חברים, שלושה מאיתנו עדיין בלהקה. בהתחלה ניגנו שירים כמו Megadeth ו-Spin Doctors (!). לא הייתי כל כך מרוצה מהשירים הללו אז התחלתי לכתוב חומר משלי ולאט לאט המוסיקה התחילה להשמע כמו שהיא נשמעת היום. למען האמת השירים הראשונים היו יותר פופ מרוק, על כל פנים לא דומה בכלל ל-metal. ב-1997 כש-Stratovarius הוציאו את "Visions" התחלתי להתלהב מסוג זה של מוסיקה, הכתיבה שלי הושפעה ממוסיקה זו, מ-Stratovarius וזו הסיבה העיקרית בגללה אנחנו פה.

איך הכרת את שאר חברי הלהקה, כי נראה לי שאתה מעט מבוגר משאר חברי הלהקה, לא?  
כן, הגיטריסט המקורי שהיה לנו – כשהתחלנו היו לנו שני גיטריסטים, כיום יש לנו רק אחד – הבחור שהקים את הלהקה, ניגנתי איתו בלהקה אחרת, להקה מסוג שונה לחלוטין, ניגנו מוסיקת דאנס ודברים כאלו. אז הוא הציע לי להצטרף ללהקת rock שהיתה לו והיה לו כבר עוד גיטריסט ומתופף וכך יצא לי להכיר את כולם. ב-1997 נמאס לנו מהביסיס שלנו, אז הוא צריך היה לעזוב והקלידן שלנו Make התחיל לנגן על הבס. עד פברואר היינו כבר ארבעה. בסתיו 1998 Make הודיע לנו שהוא לא מרוצה מהכיוון המוסיקלי שאנו צועדים בו כי התחלנו להדמות ל-Stratovarius והוא רוצה לנגן משהו שונה, לכן הוא עזב אותנו. די מהר מצאנו את נגן הבס הנוכחי שלנו Janne ותוך חודשיים בערך נכנסנו לאולפן והקלטנו את הדמו האחרון שלנו וכך קיבלנו גם חוזה עם חברת תקליטים. החבר החדש ביותר בלהקה הוא Mikko הקלידן, הוא קלידן אמיתי. כשאני ניגנתי על הקלידים ושרתי, זה לא היה כל כך נחמד. לא בכל מקום אתה יכול לקפוץ או לשלח את הקהל.

אבל ניגנתי קלידים באלבום, לא?  
כן, אבל לסיבוב ההופעות, חשבתי שאנחנו צריכים למצוא משהו שייגן קלידים ומצאנו את Mikko. הוא ניגן בעבר ב-Kenziner. יצרנו איתו קשר ושאלנו אותו אם הוא רוצה להצטרף, הוא ממש התרגש ואמר: "כן, כן אני בטוח אצטרף, לפחות לסיבוב ההופעות האירופאי הזה", אבל כחודש לאחר מכן הוא הפך לחבר להקה במשרה מלאה. אנחנו למעשה עובדים השבוע באולפן והוא מנגן איתנו קלידים.

אני מבין שאתה הכותב העיקרי בלהקה, האם גם הלהקה משתתפת?  
בעיקר אני כותב. כל הרעיונות המרכזיים הם שלי. אבל ישנם שלושה שירים ש-Janne, הגיטריסט שלנו, הלחין. הוא בעיקר בא עם הקלידים וכמה קווים מקשרים, משהו כזה.

אני מוצא שהשיר הראשון "Blank File" מאד מעניין, ספר לי על מה השיר?



BREAKING  
THE ICE

ראיון עם Tony Kakko

SONATA ARCTICA



# Let's Eat This

רוצים שנשאר ככה. זה מגדיר את הסגנון והסאונד שלנו. אף אחד לא אמר, קדימה, תשתנו, אנחנו רוצים שתהיו אופנתיים. כשאני חושב על זה, כל האופנות המודרניות שאולות מהעבר, בכל מקרה. משנות ה-60 ה-70' או אפילו ה-50' כאשר ה-DJ של הרוקנרול בעצם עשו את מה שישווג היום כראפ!"

כשאנשים מזכירים את AC/DC, הם תמיד מדברים על הקלאסיקות שעשיתם לפני יותר מעשרים שנה. האם אתה גאה באורך החיים של השירים שלכם, או מאוכזב שאף אחד לא מזכיר את החומר האחרון שלכם?

אתה מוציא אלבום ואתה רוצה שהוא יאריך ימים ולפעמים אתה מצליח להתחבר להכרה של האנשים. כלנו היינו רוצים להכניס את הידע הזה לבקבוק ולסגור אותו. אבל זו לא הדרך שבה הדברים עובדים. לדוגמה כשעשינו את "Back in Black" ב-1980, לא ידענו לאן אנחנו הולכים. היו לנו שירים וזו הייתה התרפיה הטובה ביותר עבורנו לאחר ש-Scott Bon (נפטר מוקדם יותר באותה שנה. יכול להיות שלא הצלחנו להתחבר לאף אחד. זה דבר מוזר. האם דבר עצוב כל כך כמו מותו של Bon הופך אלבום למצליח? אני עדיין תוהה...

נשנה כיוון. מהם התוכניות שלכם לגבי הופעות? עדיין לא תכננו כלום. בעבר הרשנו לעצמנו להיות מונחים ע"י אנשים שאמרו: 'אנחנו רוצים שתופיעו השנה בחודשים הללו'. אז אתה נעול. אנחנו חופשיים עכשיו. אני בטוח שנופיע באיזשהו שלב, אבל לא ממש בקרוב. אני גם לא מזין שמועות שמסתובבות כרגע.

אתה מתגעגע להופעות חיות?

כן, אני אוהב לעלות על הבמה ולנגן חי. בשבילי זוהי אחלה בריחה. מצד שני אני חושב, 'האם אני צריך להוציא את השד מהקופסא שוב?', מכיוון שזה אדם אחר על הבמה. אני לא יודע למה זה כאילו אדם אחר עולה על הבמה. עבורי זה כמו לכתוב ספר. אני בונה דמות במחיי ואני הופך לאותה דמות. אבל אני לא רוצה להיות אותה דמות. אני חייב לחזור למציאות. אישתי תמיד אומרת 'אל תבוא הביתה כשאתה תלמיד בית ספר, אתה יכול להשאיר אותו מאחור'. ראייתי תמונות שלי על הבמה וזה נראה כמו מישהו אחר. זה קצת מפחיד אותי. כשהתחלתי הייתי מאד עצבני, בייחוד לשים את המדים עלי. חשבתי 'אנשים יסתכלו עליי ויצחקו, יראו אותי כשואה, כבדיחה'. כשהייתי צעיר יותר השקעתי המון זמן באימונים ובנגינה על הגיטרה, מכיוון שרציתי לנגן. נכון. כתוצאה מכך הייתי מאד מתוח לגבי הופעות חיות. Malcolm אמר לי, 'פשוט תנגן בגיטרה, פשוט תנגן. זה כל מה שאתה צריך לעשות'. רעדתי. אז התרכזתי בגיטרה ומשם זה זרם. למעשה, חיבוקי אותה, מכיוון שזה היה כמו הגנה. זה מוזר, כשאני על הבמה ואני מניח את הגיטרה אני מאד עצבני, מכיוון שזה דבר שהוא מאד קרוב פיסיית. כשהגיטרה אומרת 'תזוז לצד הזה' אני עושה כך. יש לגיטרה אישיות משלה. זה יכול להיות גם מאד ארוטי! היו פעמים שהייתי מרים את הגיטרה, ובזמן שהייתי מנגן, עלו במחוי דברים מיניים. אבל לפעמים כשאתה עצוב, יוצאת דווקא מנגינה שמחה, שזה מוזר!

אנחנו יכולים לראות את הכותרות עכשיו: 'תלמיד בית הספר מודה בתשוקה לגיטרה I' יש משהו שיוגע למסור של ההמונים, חם תחת הצאנורון!

**בעוד אגדת הרוק AC/DC מוציאים את "Stiff Upper Lip", אלבומם הראשון מזה חמש שנים, MH משוחחים עם הגיטריסט Angus Young.**

**יש כמה דברים בחיים שהם בלתי משתנים. כמו למשל שאי אפשר לבטוח בפוליטיקאים וכך גם בכל מה שקשור לאלבומי הלהקה הזאת.**

**כל כמה שנים AC/DC יוציאו אלבום שנושמע כמו... כל אלבום אחר של AC/DC טוב, אולי האחרון לא כל כך חביב, מכיוון שאפילו אלבום של AC/DC, שעובר דרך המעיים (ובואו נודה בכך, כמה מהאלבומים האחרונים שלהם אכן נשמעים כך) עדיין שווה בדיקה. חוץ מזה משמעותו של אלבום חדש ל-AC/DC, הוא סיבוב הופעות חדש, שיביא לשם את כל מי שאוהב hard rock קלאסי וצחי. הפעם, למרות זאת, עם "Stiff Upper Lip" נראה שהלהקה שוב תפסה את התלהבות ואנרגיות מהעבר. שוב נראה כאילו הם מתכוונים לכך עד הסוף. אולי זו התוצאה של החלל בן חמש שנים, בין "Ballbreaker" (1995), לבין "Stiff Upper Lip"? זה לא כך, לפי הגיטריסט Young Angus.**

**למעשה, אם להאמין לאיש שהיה תלמיד בית הספר הוצחי - ללהקה בקושי היה זמן לנשום...**

עבר ל-AC/DC. זוהי דמות וירטואלית בראש. אני חושב שתדמית התלמיד שלי, לדוגמה, תמיד תהיה חלק אינטגרלי מהלהקה. ואם אתה רוצה לקרוא לזה קלישאה, אז בסדר. זה לא מטריד אותי. אני יותר מוטרד מאנשים שיצאו מאחת ההופעות שלנו ולא יהנו ממנה. כשאתה קונה אוטו אתה רוצה לחזור הביתה עם אוטו. אם אתה הולך לראות את AC/DC אתה רוצה את ה-AC/DC שאתה מכיר. אתה רוצה לראות את תלמיד בית הספר במדים. אנשים מכירים אותנו כלהקת רוקנרול. הם

כמה זמן למעשה לקח להקליט את "Stiff Upper Lip"? לקח לנו שלושה חודשים. עשינו את זה בוונקובר, שזו אזורית טובה לעבוד בה. יכול להיות שזה רחוק מערים כמו לוס-אנג'לס, אבל זה לא מבודד מדי. אתה לא מרגיש שאתה במין בידוד. עשינו את האלבום באולפן שנקרא The Warehouse, שבתלכו הוא בבעלותו של Bryan Adams. לא שבחרנו במקום בגלל זה. למעשה, בזמן שהזמנו מקום באולפן - לא ידעתי, אבל יום אחד נכנסתי והוא היה שם! אנחנו לא הלהקה שמחפשת סביב שם של מישהו שיתמוך בנו. בחרנו באולפן הזה מכיוון שיכולנו להשיג את הסאונד שרצינו.

**אחיך הגדול George הפיק את האלבום. עבדת איתו המון בתפקיד זה בשנים האחרונות - לרוב בשיתוף עם השותף שלו לעסקים Harry Vanda. העובדה שאתם קרובים הופכת את העבודה ביחד לקשה או קלה יותר?**

זה יכול להיות נפלא וזו יכולה להיות מלחמה. ל-George תמיד הייתה השפעה רבה גם עלי וגם על אחי Malcolm (גם הוא כמובן גיטריסט ב-AC/DC). זה נכון גם לתקופה שלפני AC/DC. כשהיינו צעירים יותר, George שמח שאנחנו מתעניינים במוסיקה. ללכת איתו לאולפן היה דבר גדול. זה היה כמו ללכת לדיסני-וורלד ולזכות בפרס גדול. הוא לימד אותנו המון. הוא גם היה בחור חזק והוא תמיד הראה לנו איך להפיק את המקסימום מהכלים שלנו. אנחנו ממש בני מזל שיש לנו אח כזה. הוא גם עבד על מספר רב של מופעים שונים מפופ לרוקנרול. ראינו אותו אפילו עם תזמורת. זו הייתה הפעם היחידה שראיתי תזמורת רוקדים עם הרגליים.

**אם אנחנו כבר מדברים על תזמורת, אתה יכול לדמיין את AC/DC עובדים עם תזמורת, כמו ש-Metallica ו-Deep Purple עשו בשנה שעברה?**

טוב, אולי הלהקות הללו נהנים לעשות דברים כאלה, אבל אנחנו... אנחנו נהנים כשאנחנו מקבלים איזה חלק שנשמע הכי טוב, בלי להתרגש יותר מדי.

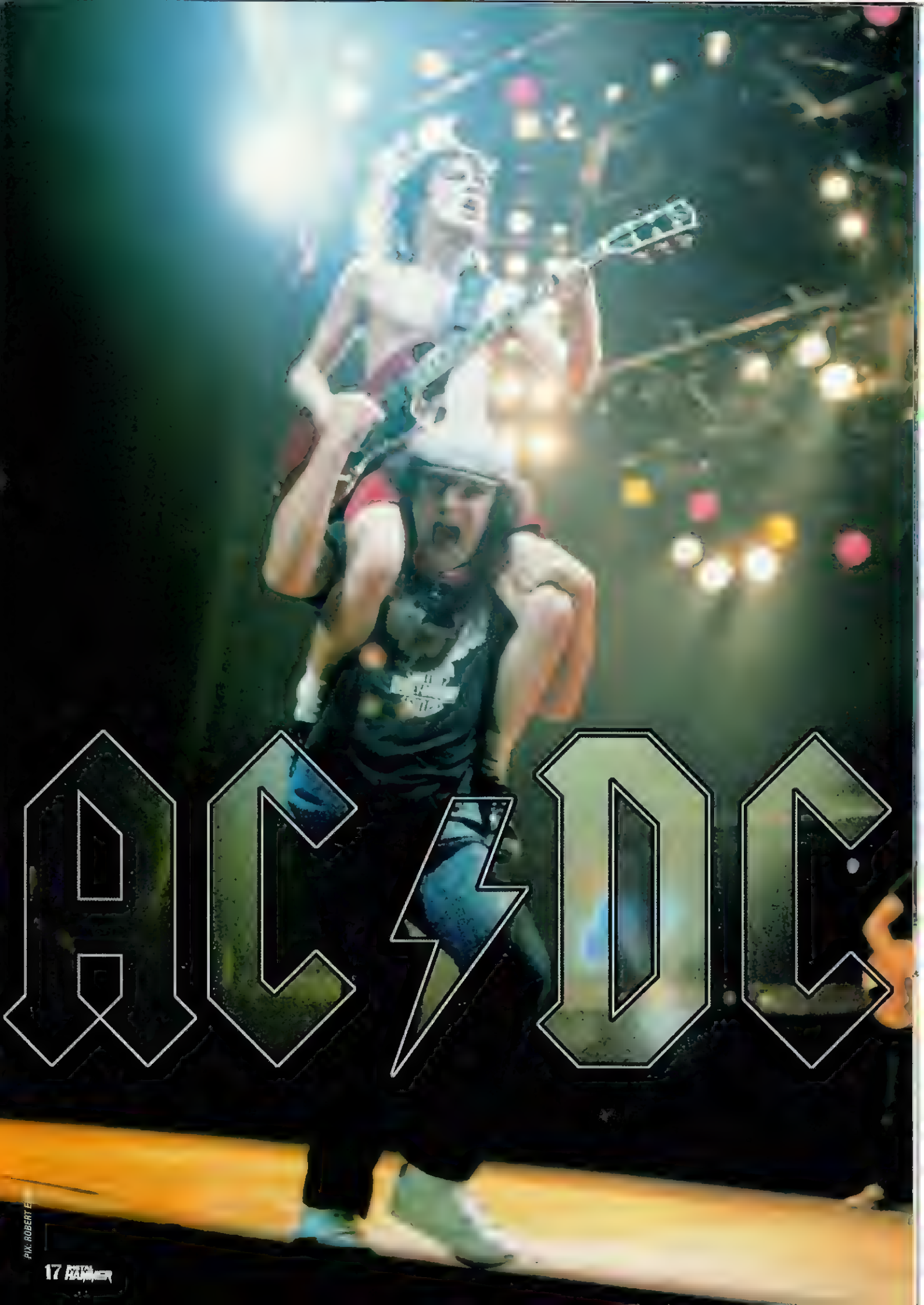
**זה מעניין מכיוון ש-AC/DC תמיד הייתה להקה שדברה בנוסחה מסוימת, לעולם לא מגוונים בסאונד. האם אי פעם התפתיתם לשנות או לחדש את מה שאתם עושים?**

לא ממש. תמיד ידעתי שמוסיקה היא דבר סיבובי. בנקודה מסוימת הכל חוזר. יש לי הרגשה מוזרה כשאני מסתכל על חברות תקליטים המחזיקות בחורות, או קבוצת בחורים או ילדים חמודים... שלא מבינים את הציבור. אני גם חושב שהתקשורת בוחרת במסלול הבטוח, בייחוד טלוויזיה ורדיו. רוב המוסיקה כיום דומה למזון מהיר: כאן היום, נעלמים במהרה. אני נהנה ממוסיקה. זוהי האהבה המרכזית שלי. בגלל זה אני עושה זאת. אפילו לפני שאני עולה על הבמה לא אכפת לי לגבי התדמית שלי, מדי תלמיד בית הספר או משהו כזה. אני תמיד חושב קודם כל על הגיטרה שלי. כשאני רואה דמות בלי תוכן זה מאד מעציב אותי. אני לא אוהב שמוסיקה נמכרת רק כגימיק.

**לא פחדתם שהסירוב של הלהקה להשתנות יוביל ויהפוך אתכם לקלישאה?**

אנשים מצפים לדברים מסוימים מאיתנו. כשהם קיבלו להקה הם הולכים להופעה לראות את מה שהם מצפים לו. כשהייתי צעיר יותר הייתי הולך לראות דברים שחשבתי שירשימו אותי, אבל התאכזבתי. הרבה מזה





# ACDC





מדגישים את היותנו ברזילאים. סאן-פאולו נשטפת כרגע בגשם סוחף, אבל בתכלס יש אזורים טובים למרות שהאלימות משתוללת בטירוף, ישנם אזורים שמומלץ לא להגיע אליהם, לא ביום ובטח שלא בלילה, רציחות, יריות ואלימות-רחוב הם חלק אינטגרלי יום-יומי משגרת החיים כאן, אבל כפי שאמרתי יש גם אזורים טובים.

אז באלבום הבא נראה אתכם עם מכנסים קצרים וכובע הפוך, מפוצצים בקרקועים ושרים על ה-Slams של סאן-פאולו...? לא, שלילי, קטלני!! אנחנו נגן את החומר שתמיד ניגנו, רק כפי שאמרתי, יותר כבד ויותר מסורתי, גם טקסטואלית אנחנו לא מטיפים או רואים את עצמנו כמובילי זרם מחאתי כלשהו, אלא פשוט מאד שרים על מצב קיים ועל דברים המציקים לנו ודברים שאנחנו עוברים. בסך-הכל אנחנו אנשים די פוזיטיביים. רובינו חיים מהלהקה ועושים קצת השלמת הכנסה בשיעורי גינה ולימוד גינה, יוצא לי גם לקבל מכתבים מהורים המרוצים שהילדים שלהם שומעים Angra... ברצינות... הם מרוצים מכך שזה מסר חיובי במוסיקה שנחשבת שלילית. אני לא כל כך אוהב את התופעה הזו. זה לא כל כך בסדר בעיניי, הם אמורים לשנוא מוסיקה כמו שלנו, דרושה חקירה... אני כבר אעשה משהו בנדון... זה מפרע לי.

Angra מחזיקה בזכויות על החומר המוקלט שלה ומוכרת זכויות לכל חברה בנפרד, איך אתם יכו לים לשלוט על המכירות ככה? האמת, זה נעשה פשוט, מפני שרוב חברות התקליטים "שודדות" את הלהקות ולא משלמות להן את הכסף, בחרנו בשיטה הזו כדי לבחור בעצמנו את דרכי המכירה והשיווק ואני מרוצה מזה מאד, אפשר לראות הרבה גרסאות של האלבומים שלנו... לאספנים לא משעמם לרגע.

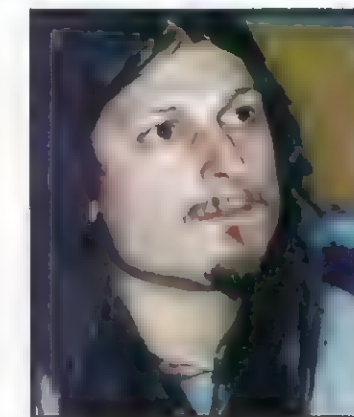
ומה אתה יודע עלינו ועל המתרחש כאן? תתפלא - יש לי חבר ילדות שכבר שתיים-עשרה שנה גר אצלכם בקיבוץ בצפון ואני מכיר את המצב אצלכם טוב מאד. אני חושב שבגדול זו אותה בעיה כמו בברזיל, רק שאצלנו זו האלימות והפשע ואצלכם זה ה-Middle East Conflict. לשתי המדינות יוצא שם רע ותדמית שלילית בסצנה העולמית בגלל התופעות הללו, אבל בגדול זו סטיגמה שרק חלק ממנה הוא האמת. יש כאן הרבה ניפוח עיתונאי כמו שעיתונאים רגילים לעשות כל כך טוב תתפלא, אבל לפני "Holy Land" קיבלתי קלטת של להקה מישראל ששילבה מוסיקה מקורית מישראל והשפעות של מוסיקה מסורתית ואוריינטלית עם מוסיקה כבדה וזה מאד מאד שימח אותי והשפיע עלי רעיונות, הידיעה שאצלכם, בקצה השני של הגלובוס יש אנשים העושים דברים כמונו ומשלבים השפעות של מוסיקה מקומית עם metal ויוצרים קונספט מקורי משלהם, זה יוצר דברים ומחזות מוסיקליים מעניינים מאד לדעתי.

מה מצב הנבחרת שלכם כיום? טוב מאד, למה?

חלק גדול מאד מהישראלים הם אוהדי נבחרת ברזיל, אין לי מושג למה, אולי בגלל הסטגיונות. אם יש משחק של ברזיל נגד ישראל - הם יעוודו את ברזיל... לא... בנאדם... אל תדאג לנו... לא רוצים לגנוב לכם אוהדים בנאדם... יש לנו המון כאלה פה... גם אנחנו בעצמנו... אם נבוא פעם לישראל אני אוכיח לך...

קבענו. נעמיד מולכם להקה ישראלית ונשחק בקיבוץ בצפון עם החבר שלך... סגור, קח 30 ברזיל...

**למוסיקה של ANGRA התוודעתי בפעם הראשונה ב-94 בשקיבלתי את אלבום הבכורה "ANGLE CRY" מחבר שחזר מטיול בברזיל וסיפר בהתלהבות על "הלהקה הנשמעת כמו HELLOWEEN עם השפעה ברזילאית". ANGRA תפסו אצלי מייד מקום של כבוד על המדף, עקב כשרונם להתבלט וליצור סגנון ייחודי בין הרכבי ההסתדרות הנשמעים כמעט זהים זה לזה. קפצתי מייד על הצ'אנס לראיין את Rafael-האיש שמאחורי הגיטרה:**



**אני לא רואה את היותנו ברזילאים כגורם מפרע אלא כיתרון בלבד, למדנו לפתח את היתרון הזה לכיוונים שונים גם במוסיקה וגם בקונספט, שדווקא מדגישים את היותנו ברזילאים.**

מזכירים את עצמכם שם? אתה חושב שיש יום בו תעזבו את ברזיל כדי לקדם את האלבום, כמו שקרה עם Sepultura? איך המצב בסאן-פאולו כרגע? קודם כל אנחנו לא נעזבו את ברזיל, כי אנחנו קשורים מאד למקום וטוב לנו פה, אני מרגיש בבית בברזיל וממש ממש לא נראה לי שנעזב, הסיפור של Sepultura הוא שכשהם הוציאו את "Beneath The Remains" הם רצו לכבוש את השוק האמריקאי והיתה להם גם חברת תקליטים שם (Roadrunner) בימים שלפני Death Tones, א.ש., שדחפה להם וכל החלום של להיות כוכבים בארה"ב סחב אותם לזה. טוב לנו בברזיל ואנחנו מאד פופולריים כאן, אני לא רואה את היותנו ברזילאים כגורם מפרע אלא כיתרון בלבד, למדנו לפתח את היתרון הזה לכיוונים שונים גם במוסיקה וגם בקונספט, שדווקא

מה המצב בברזיל? סערה...גשם... (רעש מוזר ברקע...) פתחתי את החלון... תשמע את הסערה... אתם עדיין חיים שם?

בהחלט, אני חייב להתחיל מן ההתחלה, מה הסיפור מאחורי הבוטליג "Reaching Horizon"? זוהי הוצאה לא רשמית, אך די מכובדת של מישהו בברזיל שמצא לנכון להוציא את הדמו שלנו על גבי דיסק. רוב השירים מופיעים גם ב-"Angles Cry", כך שאין טעם להוציא אותו מחדש. סך-הכל הוא מכיל חומר נדיר מהעבר והרבה מידע.

המון מידע... אתם נראים די מאוהבים בעצמכם שם, עם ריבוי התמונות ורשימת ההשפעות של כל אחד מהנגנים.

אמנם, אנחנו די מרוצים ממצבנו אבל אגו-טריפריס אנתנו לא (אני חייב להסכים, במהלך השיחה התגלה Rafael כאדם חביב וממש לא תפס...), היה חשוב לנו לספר על ההשפעות שלנו, אנחנו לא עווד להקה הנשמעת כמו Running Wild, אלא הרכב המתיימר להציע יותר עושר מוסיקלי.

גם הקונספט של Angra שונה מהרכבי ה-power האחרים - אין שירי אבירים על חרבות וכיו"ב, איך הקהל של ה-power metal מקבל את התדמית הדי פייסנית שלכם? הרעיון שמאחורי Angra, מורכב מוסיקלית ורעיונית מן היסודות המרכזיים את הפילוסופיה האמנותית שלנו, שילוב של אותנטיות מקומית ושוורשיות מוסיקלית דרום אמריקאית, רעיונות על איתני הטבע ושליטתם באדם, חוסר האונים של האדם מול כוחות הטבע, למרות זאת ההשפעות המוסיקליות הלטיניות הכנסנו תכלס ב-"Holy Land". מבחינה רעיונית גם בשירים כמו "Angles Cry" מופיעים אותם הרעיונות הטקסטואליים. מעניין אותנו הרבה יותר לשיר על משהו מציאותי. המוסיקה שלנו מחברת פולקלור עממי מברזיל וכלי גינה מקומיים, משולבת באלמנטים של heavy metal שגדלנו עליו ושנאנחנו אוהבים עם השפעות של מוסיקה קלאסית ולהקות כמו Queen ששמענו בילדותנו. Brain May מאד השפיע עליי כגיטריסט וכמו כן גם נגנים דרום אמריקאים ואת כל האלמנטים האלה חשוב לי להעביר במוסיקה של Angra וליצור משהו ייחודי בעל קונספט משלו. אני מאד מקווה שיבינו את זה, אמנם ב-"Fire Works" לקחנו את הכיוון הזה מאד רחוק ונראה לי שהאלבום הבא יהיה יותר חזרה למקורות יותר heavy metal.

דווקא נראה לי שב-"Holy Land" הלכתם יותר רחוק, אלבום מלא בלדות, שלמהדורה השניה שלו צורף דיסק בונוסים אקוסטי, מלא בכלים דרום אמריקאיים. זה די נכון, אבל היו שם גם שירי power מהירים שקצת חסרים לי ב-"Fire Works" ואני בהחלט אשנה את המגמה הזאת באלבום הבא, שיהיה יותר כבד.

אתם נוהגים להופיע לא כל כך הרבה בהשוואה ללהקות אחרות החורשות סיבובי הופעות ובכל זאת הוצאת דיסק בהופעה ("Holy Live") ו-EP עם שלושה קטעי הופעה. כן, הופעתנו האחרונה היתה ב-Dynamo 98 ומאז לא הופענו באירופה וסביר שלא נופיע שם עד לאלבום החדש. "Holy Live" נותן מימד אחר לשירים מ-"Holy Land", שמעת למשל את הגרסה האקוסטית ל-"Angles Cry"?

שמעתי, ואם כבר מזכירים גרסאות, אתם ידועים בשתי גרסאות הכיסוי שלכם ל-Kate Bush וכמובן ל-"Painkiller" של Judas Priest. Kate Bush זמרת אדירה ו-Andre נתן את הגרסה שלו לשיר שלה וזה נשמע לדעתי מאד מאד. לגבי Priest זה שיר שנהגנו לנגן בחזרות ועיתונאי מגרמניה שמע אותנו והמליץ עליו בחום לאלבום המחווה שעשו ל-Priest בחברת Century Media, בסופו של דבר השיר נכנס גם למיני אלבום שלנו "Freedom Call" ותמזי, תמיד, בסוף כל הופעה הקהל דורש אותו בצעקות... תמיד מגיע הרגע הזה.

Angra היא דוגמא לא טיפוסית ללהקות מברזיל שבדרך-כלל מגיעים מהצד האגרסיבי יותר כחוגמת



# At home with Dani Filth from C.O.F.

מדרגות הבית, העשויות עץ אלון, עדיין נמצאות במקומן, ובמשכנה של משפחת Filth ישנה הילה גותית מזמינה, בכל מקום. אז, בואו ניתן ל-Dani להיות מורה הדרך שלנו, בעוד אנו מעיזים להכנס לבית האימה הזה ב-Hadleigh.

הסואנים ביותר ב-Hadleigh (למרות שספירת הרכבים החולפים על פני ביתם בכל יום לא דורשת מיומנות מתמטית מיוחדת), בבית שנבנה ב-1658. נוכחותן של מכשפות שעגנו כאן, של ערפדים ושל סיאנסים, הוא נושא לדיון וכנראה גם למאווים חבויים. אבל רוב

עמוק בתוך ליבו הרדום של הכפר Suffolk – כפר אנגלי ציורי – אורבת סכנה. והסכנה היא משפחת Dani – Filth (כמונן הסולן של Cradle Of Filth) וחברתו ואהובת ילדותו משכבר הימים – Toni ובת השנה Luna. השלושה חיים באחד הרחובות

Dani Filth הסולן וכותב השירים של Cradle Of Filth מעדיף את עולם הקסם והרוזמניקיות של אנגליה הישנה מאשר את פרצופה החדש של בריטניה המודרנית. הוא חי עם חברתו ובתו בת השנה Luna בבית בן ארבע-מאות שנה ב-Hadleigh, Suffolk, בו הוא יכול בחופשיות למפח את אהבתו לכל מה שגותי, ארוטי ומצמרר. Metal Hammer מקבלים סיור מודרך:





לעבור על מגזינים פטישיסטים. זהו המקום הטוב ביותר בבית להרגע בו, לקרוא את המגזינים, או להסתכל בתמונות!

אני מניח שהם מאד ישנים...אח, חכה יש תאריך עליהם: 1996. קיוויתי שהם יהיו יותר ישנים מזה.



#### DANI AND TONI'S EVIL INNER SANCTUM

"יש בלגן נוראי כרגע, מכיוון שיש פה עובדי בניין, כי מרחיבים את הבית. רוב הדברים שבדרך כלל מוצגים - ארוזים בקופסאות. יש לי פוסטר מגניב של דרקולה של פרנסיס פורד קופולה לחג המולד, חתום על ידי Gary Oldman ו-Sir Anthony Hopkins. ברגע שסיימו פה עם הבנייה, אתלה אותו על הקיר. האם זה חתום במיוחד עבורי טוב, אני לא חושב, אבל אני אוהב לחשוב שזה כך... אני גם אוהב פוסטרים של סרטי אימה ישנים, כולל Bela Lugosi בדמות דרקולה. אבל אני מעדיף את Christopher Lee כשהוא מגיע לדרקולה. יש לי גם פוסטר צרפתי מהסרט Blacula מ-1972, שזה ממש מגניב. ב-Blacula היה בחור שחור שנקרא William Marshal ששיחק את הערפד, מה שהיה קצת שונה. קניתי את זה בצרפת... זה קצת לא רגיל!

רוב הבגדים של Toni נתפרים על ידי אמא שלי. היא גם עושה את התפאורה לבמה. אמא שלי היתה תופרת מקצועית, אבל עכשיו היא עושה את זה למשפחה. אחד הדברים הטובים ביותר שהיא עשתה עבורי היה עליונית משרשראות. אבל זה כבד, קשה אפילו להרים את זה. יש לי כל כך הרבה דברים מזוים מסביב. לדוגמה, יש פה ראש של עז, שהקלידן שלנו לבש בימיה המוקדמים של הלהקה. יש לי גיליון שלם של בולים מארה"ב עם דמויות של מפלצות קולנועיות קלאסיות. אפשר להשתמש בהם למשלוח דואר באמריקה. אני לא יודע כמה ישנים הבולים האלה.

"Killer" צייר. גם זה נורא, אבל זו לא הנקודה. זה לא חוקי להחזיק את הדברים האלה, אבל כל העניין הזה הוא מסחר בשוק השחור.

אני גם קצת איש של חתולים. היו לנו שלושה, אבל אחת, שקראנו לה Lili, נעלמה לא מזמן. החתולים שיש לי עכשיו הם הגורים שלה ואני חושב שהם הבריחו אותה. פשוט נמאס לה מהם. השניים האחרים נקראים i Rumble ו-Mushka. הם בני שנתיים ושלוש. יש לי דברים שירשתי ממשפחתה של אמא שלי, שגרה זמן מה ב-Tanzania. אז הבית שלי מלא במסכות ובתגליפים אפריקאיים. הם מוסיפים אווירה למקום. אני לא יודע אם איזה מהם מייצג משהו ספציפי, אבל הם בהחלט מוסיפים למקום. העצם של אדם בלוגו של Cradle Of Filth, ניתנה לי על ידי מעריץ במקסיקו. אני לא יודע אם העצם מייצג משהו מיוחד, אבל היה ממש מסובך להבריח אותה לאנגליה. יותר גרוע מלהבריח סמים! כל פעם שעברנו ממדינה למדינה הייתי צריך לדאוג לכך שהעצם תהיה מוסתרת היטב. בסופו של דבר הצלחתי להביא אותה לפה."

#### LUNA'S LAIR

"החדר של לונה בתי לחלוטין לא גוטי, אבל יש עטלף על הקיר. וכנראה שיש לה את הדבר הטוב ביותר שקניתי, תיבת גנינה של וולט דיסני ועליו דמויות של פושעים מסרטים של וולט דיסני, לא החברה הטובה. מסובבים את זה וזה מנגן מוסיקה בווארייטית ישנה, שירים כמו "The Hungry Ghost". מצאתי את זה בחנות "דיסני" באמריקה. נראה שהאמריקאים אהבו את הפושעים, זה ממש גאוני. תאר לעצמך שנותנים את זה לילד קטן...

Toni ראתה את זה פעם וסיפרה לי על כך, בזכותי יובלות בחיפוש אחרי הדבר הזה. העניין הוא שזה ממש נוגד את התדמית שיש לדיסני. כל הדמויות הן מסרטים של דיסני, אבל בדרך כלל הם מקדמים את הדמויות הנחמדות. יש לי גם מסגרת לתמונה המבוססת על אותו רעיון - המסגרת מציגה המון מפושעי וולט דיסני ובנוסף בובות של Cruella De Vil והמלכה הרעה משלגיה ושבעת הגמדים."



המשקה שנגיש לכולם. אני יכול לדמיין את ההורים שלנו לוגמים את המשקה מכוסות מקושטות. זה יהיה היסטרי. הם יחשבו שזה היה רק שמפניה, כאשר במציאות זה משהו הרבה יותר אכזרי ויותר חזק. חחח"

#### KILLER ART AND AN EMPTY SARCOPHAGUS

"יש לי ארונות קבורה מגניבים שקניתי לכבוד יום ההולדת האחרון של Toni. מה שקרה הוא שהלהקה היתה בלונדון בראיון ל-VH-1 עם Tommy Vance, ולאחר מכן הסתובבו באזור וראיתי את זה בחנות, על המקום רשמתי צ'ק עבור זה. כמה זה עלה? החלק הטוב ביותר שלי... אה, אני לא רוצה ש-Toni תדע, אז בוא נגיד שלא קיבלתי חום! קניתי את זה מחנות שמוכרת עתיקות וידיאטי שמחיר ההובלה יהיה כלול במחיר. כשיצאתי מהחנות, איזה איש זקן שראה קצת כמו פרופסור אמר לי (משנה מבטא), 'או אתה בחבור שזה עתה קנה את הסר' קופר, לא? זה נפלא. שמעתי שקנית את זה לחברה שלך? איזה טעם! למרבה הצער, ארונות הקבורה ריקים, למרות שאני יכול לחשוב על כמה אנשים שלא הייתי מתנגד לראות אותם תקועים בפניהם! את התמונה החתומה של Yvonne De Carlo, ששיחקה את Lily Munster בסדרת הסלווייה Munsters, קניתי ב-Melbourne, אוסטרליה לפני שנתיים וחצי. רציתי תמונה של Christopher Lee, אבל זה היה יקר מדי. אני קונה המון דברים גותיים כאלה כשאנחנו בסיבוב הופעות, בעוד שאר הלהקה קונים סמים או דברים כאלה. הדבר הטוב ביותר שקניתי לאחרונה הוא ציור של דרקולה, פרנקנסטין, המומיה ואיש הזאב. זו תמונה נוראית, אפילו הציורים של Marilyn Manson טובים יותר - אבל העובדה שזה צויר על ידי הרוצח הסדרתי John Wayne Gacy הופכת אותה למעניינת. קיבלתי את זה ממישהו בלונדון וזה מקורי. זה עלה לי יותר מאלפיה. את רוב עבודותיו של Gacy שרפו לאחר שהוצא להורג. אני לא יכול לומר לך ממי קיבלתי את זה, מכיוון שרוב הדברים שהוא מוכר לא חוקיים.

יש לו כל מיני דברים מרוצחים סדרתיים. אפילו יש לו בית עשוי גפרורים ש-Charles Manson בנה בכלא עבור עורך דינו ויש גם מכתב איום ש-Son Of Sam (David Berkowitz) כתב לעורך דינו. הזמנתי עוד כמה פריטים מהבחור הזה. יש לו דיוקן של Otis O'Toole חבר של Otis O'Toole (הרוצח) הסידרתי משותה ה-70 המאורחת, שהונצח בסרט השנוי במחלוקת "Henry: Portrait Of A Serial



#### FUCKING DEVILS AND OTHER DECORATIONS

"השקענו המון במטבח, מכיוון שאנחנו גם מארחים פה. למעשה כאן הוא אזור הסעודה העיקרי. אם אני מבשל אה... לא, בכלל לא. גאוותו של המקום היא על שולחן האוכל שלנו, בזכותו של התגליף שיש עליו של שד המזין בחורה עירומה העונדת צלב. קיבלתי אותו כשניגנו בצרפת. התגליף קבוע באמצע השולחן. לפני מספר שבועות קרה דבר מוזר - אבא של חברתי Toni אמר פתאום שהוא חושב שהתגליף קצת גס. זה קצת משונה כי אבא שלה היה אצילנו כבר כמה פעמים, מאז עברנו לכאן לפני מספר שנים והתגליף היה תמיד באותו מקום, ובכל זאת הוא מעולם לא שם לב אליו קודם. יש לי לוח שח-מט מגולף מאוד יפה שאמא שלי הביאה לי.

אני משחק שח-מט, אבל ממש גרוע ואני משחק באופן קבוע עם חבר אחד שתמיד מנצח אותי, למרות שאני לא נותן לכך להשפיע עלי. אולי אני צריך ללמוד את החוקים. יש המון בקבוקי שתייה ריקים על המדף, אבל זה לא בגלל שאני אוסף אותם. האמת היא, עדיין לא זרקתי את רובם מחג המולד. אני שומר שני בקבוקים ריקים של Absinthe, בגלל שהם מעוררים זיכרונות. עשיתי משהו עם איזה מגזין, לא מזמן שקשור בשתייה מרובה של Absinthe. עיתונאי וצלם מהמגזין הגיעו לכאן באיזה יום, לפני שעזבונו להופעות בצרפת בשנה שעברה, ובינינו היו שני בקבוקי Absinthe הם התאכסנו במלון Ipswich, אבל הפסידו את כל הרכבות. אחד מהם נמצא רוקד מסביב לן חצי עירום, וכשלבסוף הם תפסו מונית חזרה למלון, שהיה במרחק של עשרים קילומטר בלבד, הם נאלצו לעצור כל מטר בערך כדי שיוכלו להקיא. למרבה הצחוק אני דווקא הרגשתי מצוין בבוקר שלמחרת. אבל כשעליתי לבמה בצרפת, התחלתי להרגיש קצת בחילה. כנראה שהייתי חסר שיוון משקל. מישהו הציע לי לנסות שמפניה Absinthe-1, אם אני ו-Toni נתחתן, זה יהיה



#### THE LITTLE BOYS ROOM

השירותים הם לא החדר הכי גותי בבית, אבל הם המקום הטוב ביותר



# אלקוואלר



הרבה השפעה על הטקסטים והמוסיקה, אך לעומת זאת, בנוגע ליחידת הקצב, הבנאדם ממש שד... הוא בן ארבעים ושתיים ומנגן כמו בן עשרים!!! פשוט מתופף מדהים. מחמיא לי מאוד שמתופף בסדר גודל כזה נמצא איתנו ומנגן איתנו בהופעות.

את האלבומים שלכם מפיק Harris Jones, מפיק metal ידוע שעבד עם שמות רבים כגון Sodom, Kreator, Immolation ועוד, אתם חושבים להישאר איתו גם בעתיד? מה תוכל לספר על האווירה באולפן איתו?

Harris מפיק מאוד מנוסה ומכיר את ה-metal לכל סוגיו. העובדה שהוא עבד בעיקר עם להקות כבדות מאיתנו, כמו Sodom למשל, רק עוזרת לנו לפתח סאונד כבד יותר, שיחד עם המוסיקה המלווית שלנו, הסאונד הוא עם קונספט יותר מעניין. יכולנו בקלות לקחת מפיק heavy ידוע, אבל לאורך כל הקריירה שלנו אנחנו מנסים לעשות משהו אחר. מנסים לפתח סגנון יחודי לנו, לכן אנחנו עובדים עם Harris Jones.

האלבום החדש "Made For Eternity" ממשיך בקו מסוים עם קודמו "The Prophecy" וניתן מיד לזהות את סגנון הנגינה הייחודי ל-Squealer, אבל יש לי תחושה שהאלבום הקודם היה כבד יותר? אפל יותר?

ניתן במובן מסוים לומר זאת, אולי מפני שב-"The Prophecy" השתמשנו הרבה בקלידים וכאן כמעט ובכלל לא ולכן האווירה הפכה לפחות אפלה, אבל מן העבר השני, יש באלבום הזה שירים מהכבדים ביותר שלנו, כמו "The Eternity Of A Day", כך שזה מאזן את המצב מבחינתי זה כפי שאמרת, המשיך טבעי לאלבום הקודם ואני מאמין שהוא לא נופל באיכותו ממנו.

הרכב הלהקה השתנה קצת כשעל יחידת הקצב מופקד לא אחר מאשר Mike Terrana המנגן גם עם Rage ו-Malmsteen ונחשב לאחד ממתופפי ה-power הטובים שיש. איך כניסתו להרכב משפיעה על החומר?

את רוב החומר אני כותב בעצמי כך של-Mike אין

אני מודה ומוודה כששמעו בפעם הראשונה את החומר הגרמנית הזאת, ממש כי ידעתי איך לאכול אותם. אבל מה ש-Speed metal זה לא היה שום דבר שכתבתי למאזן את המוסיקה. אולי בעתיד תסביר לנו על יחסי הדינמיקה בין שני האלבומים? ומה בעצם היחידה האדומה שד-Squealer אחד ההרכבים היחידים בישראל שיצאו מגרמניה? האם האווירה תפסה מידה? Henne מן המיתרים הללו





**תבין, אני בדרך-כלל  
בנאדם אופטימי, אבל  
בעשרים ושמונה שנות  
חיי ראיתי גם את הצד  
השני של המטבע,  
שלפעמים אינו נעים כל כך  
ואני משתדל לכתוב על  
מה שמציק לי, אם זה  
מבחינה אקולוגית, או  
בורות של אנשים או סוף  
העולם הקרב ובא**

אני מקווה מאד שתבוא לכאן עם Edguy  
לכשיבואו להופעה. ואני מאחל לכם המון  
הצלחה עם התקליט החדש...  
אני מת להופיע אצלכם ואני גם מאוד מקווה שזה  
יקרה בקרוב. המון תודה לכם ב-Metal Hammer  
על התמיכה שלכם בנו. Cheers.  
אבי שחר

שמעתי שהקהל אצלכם מאוד טוב. אני גם יודע שיש  
דיבורים חזקים על הופעה של Edguy אצלכם וזה  
יהיה אדיר! אנחנו נשמח לבוא עם Edguy וכך  
הקהל שלכם יוכל לראות שתי הופעות בערב אחד.  
אני נורא סקרן ומצפה להופיע בישראל. זה מרגש  
אותי מאד.

**מה הקטע שלכם עם גרסאות כיסוי?**  
בדיסק האוסף של AFM Rec. עשיתם את  
"Rebel Yell" באלבום השני ובחדש יש  
חידושים ל-Depeche Mode, עד כדי כך  
אוהבים אותם?

"Rebel Yell" היה יותר לשם השעשוע ואני חושב  
שהתוצאה יצאה נחמדה ביותר ולכן נתנו לחברת  
התקליטים שלנו לשים אותה באוסף שלהם "The  
Next Generation". לגבי Depeche Mode בשיר  
"People Are People", חיפשתי לעשות משהו מיוחד  
חד, רציתי לאחד משהו כמו חמישה זמרים שכל  
אחד ישיר שורה מהשיר ולהוציא את זה בסניגל ואת  
ההכנסות לתרום לילדים רעבים באפריקה, השיר  
הרי מדבר נגד שנאה ועל כך שכולנו, אחרי הכל,  
אנשים שאמורים לחיות ביחד, על הכדור העגול הזה.  
בקיטור, פניתי לזמרים של Helloween  
ו-Nightwish והם היו עסוקים עם האלבומים שלהם  
וכמו כן זמן ההקלטות שלנו הלך והתקרב, לכן עשינו  
את השיר לבד, ואני חושב שהתוצאה ממש יפה, אני  
לא מעריך כל כך גדול של Depeche Mode, למרות  
שהם בסדר, פשוט השיר הזה התאים מאוד מאוד  
למה שרצינו להעביר, מבחינת המסר.

**למרות המסר האופטימי, השירה שלך לפעמים  
נשמעת מאוד כואבת, מזכירה קצת את Hansi  
הסולן של Blind Guardian...**  
אני מציאותי, אני לא הולך עם חיוך מטופש על  
השפתיים או קובר את הראש בחול כמו בת יענה...  
לפעמים התיאטרליות של השירה נותנת השראה  
של כאב ולפעמים זה באמת כאב שמשתקף  
בשירים שלנו. זו מחמאה בשבילי כשאתה משווה  
אותי ל-Hansi, מעבר לזה שהוא חבר טוב שלי,  
הוא זמר אדיר!!!

**גם לך בנאדם לא חסר....**  
תודה.

חזרתם עכשיו מסיבוב הופעות בצרפת, מה יש לך לספר?  
זה היה פסטיבל שחברת התקליטים שלנו  
AFM Rec. ארגנה. הופיעו בו גם Edguy, Voice  
ו-Steel Attack. היו ארבע הופעות והיה ממש טוב,  
הקהל הצרפתי קיבל אותנו באהבה וחום ואני בטוח  
שנחזור לשם. מי שמקדם אותנו שם זה האמרגן של  
Angra העושה עבודה ממש מדהימה.

**אתם ו-Edguy ידועים כחברים טובים וגם ביצעתם  
שיר יחד באלבום "The Prophecy", שיר המדבר  
על חברות שנבגדה ונהרסה ובכלל הנושא הזה  
חוזר הרבה מאוד בשירים שלכם (לפחות ארבע-  
חמש פעמים רק באלבום החדש!) ניסיון אישי מר?  
כתיבה אוטוביוגרפית?**

תבין, אני בדרך-כלל בנאדם אופטימי, אבל בעשרים  
ושמונה שנות חיי ראיתי גם את הצד השני של המטבע,  
שלפעמים אינו נעים כל כך ואני משתדל לכתוב על  
מה שמציק לי, אם זה מבחינה אקולוגית, או בורות  
של אנשים או סוף העולם הקרב ובא ובמקרה הזה,  
בשירים כמו "Nothing To Believe", זו אוטוביוגרפיה  
על בנאדם מסוים. אנחנו ו-Edguy חברים ממש  
טובים ומופיעים הרבה ביחד, Tobias עולה איתי  
לפעמים לבמה לבצע את "Friends For Life" והוא  
זמר מדהים לדעתי, שנים לא שמעתי זמר כמוהו  
ב-heavy metal.

**את האלבום הראשון שלכם "Wrong Time Wrong  
Place", ממש קשה להשיג כרגע...?**  
כן, כל העותקים אזלו, אבל חברת התקליטים שלנו  
AFM Rec. תוציא את האלבום מחדש, ממש בקרוב  
ואז כל מי שהתעניין ויכול לרכוש אותו, הוא דרך אגב,  
הרבה יותר כבד, מזכיר להקות כמו Testament.

**למה אתה מקשיב בבית?**  
ממש אין לי הרבה זמן ואני ישן בערך חמש-שש  
שעות בלילה, אבל אני אוהב את Pink Floyd מהצד  
המלודי, ואת Iced Earth מהצד המטאלי, אני גם  
אוהב להקות כבדות יותר כמו At The Gates.

**אפרופו, אתה יודע שהסולן שלהם Tomas  
Lindberg הופיע בארץ לפניכמה שבועות והיה  
פיצוץ אטומי של אנשים. הם מאוד פופולריים פה  
ובכלל הקהל הישראלי מאוד חם ומפרגן ללהקות  
מחו"ל (גם קצת פרגון מקומי - ממש לא היה מזיק,  
א.ש.)**





עובד גם על פרויקט סולו, אבל אני לא בטוח מה יקרה עם זה. אני תמיד עוסק, אני פשוט לא יכול לשבת בשקט. כמובן שאני לא עוסק בדברים אחרים חוץ ממוסיקה.

אמרת שאתה גר בגרמניה כבר קרוב לשש שנים? אתה אוהב את זה, יש להם אוכלה בירה? לקח לי חמש שנים להתרגל ובסופו של דבר נמאס לי ובשנה האחרונה ביליתי הרבה זמן באנגליה. תמיד הייתי "נווד" ויכולתי להסתדר במקומות שונים, כך שהצלחתי להסתדר בגרמניה.

עוד משהו חשוב שמעריצים של Pink Cream 69 צריכים לדעת? היינו שמחים לבוא לישראל להופיע, או אפילו לבוא לישראל בלי להופיע!

זה יהיה ממש נחמד אם תבואו, סצינת ה-heavy metal בישראל צומחת לה לאט לאט. עד עכשיו זה היה די חמה לאנגליה, כל מה שהיה גדול באנגליה, היה גדול גם בישראל. מלא סכט ומוסיקה אלטרנטיבית באמת? אני לא יכול לדמיין לעצמי להקות כמו Oasis מצליחות בישראל.

תאר לעצמך, Oasis גדולים שם, גם Radiohead ו-Manic Street Preachers. OK, אני יכול לקבל את Radiohead.

לאט לאט אנשים מתחילים להבין שיש פה שוק, אני מאד מקווה ש-Pink Cream 69 יזימו כאן בקרוב. אני מאד מקווה. פעם הופענו בברזיל. אני עד עכשיו לא יכול להבין איך הצלחנו לארגן את זה, זאת היתה חוויה נפלאה. פגשנו הרבה אנשים נחמדים. זה היה פנטסטי, באמת הייתי רוצה לעשות זאת גם בישראל. אבל, כל



עוד הדיסק שלך לא נמצא בחנויות אף אחד לא ייקח סיכון.

דרך אגב, איך היו המכירות עד כה? בשבועיים הראשונים מכרנו חמישה-עשר אלף עותקים והגענו למקום החמישים-ושמונה במצעד הלאומי.

אמרת קודם שאתם מופיעים ב-Wacken Open Air השנה, מה אתה מעדיף, להופיע בפסטיבלים האלה או לעשות סיבוב הופעות? אני אוהב פסטיבלים, במיוחד במזג אויר נאה, אתה שותה כמה בירות, פוגש אנשים. אני גם אוהב להיות בסיבוב הופעות למרות שאחרי זמן מה אתה מתעייף.

טוב David, ברכותי על האלבום הנפלא, תהנו מסיבוב ההופעות ואני מקווה שיום אחד תזכה לראותכם בישראל.

כן, גם אני מקווה, המון תודה ולהתראות. Amit Lwow

"Pink Cream 69" זה לא רק שם של קוקטייל, אלא גם שם של אחד מהרביי ה-metal הטובים ולדעתי הכי לא מוערכים המגיעים מגרמניה ואשר עד לא מזמן הם היו מוכרים מחוץ למולדתם, בעיקר בזכות היותם להקתו לשעבר של Andi Deris, שאיתו הם שיחררו שלושה אלבומים. כש-Deris נעזב והצטרף ל-Helloween, הצטרף ל-PC 69 הסולן הבריטי David Readman ולאחר שני אלבומים די חלשים: "Change" מ-1995 ו-"Food For Thought" מ-1997, שהיו מעין סטירה גראנדית "לא עלינו", הם חזרו אל עצמם עם הדיסק הנהדר מ-1998 "Electrified". וגם האלבום החדש שלהם "Sonic Dynamite" הם משאירים את השנים המאובקות שלהם הרחק מאחוריהם ונותנים לנו שוב את אותו heavy rock מלווה שבזכותו רכשו לעצמם קהל מעריצים (ובעיקר מעריצות) גדול. בשיחה עם Metal Hammer ישראל סיפר David Readman, בין השאר, על האלבום החדש, מה הוא חושב על גראנד' ואיך זה להיות זמר בריטי בלהקה גרמנית, דבר שהוא לא בדיוק נפוץ...

כשהרבה להקות כן משלמות כדי להיות להקת חימום. עבורי זו גם היתה הזדמנות ללמוד הרבה דברים חדשים. שוב, הוא באמת בחור מוזר, אבל לא הייתי מגדיר אותו ככן אדם לא נחמד מכיוון שלא יצא לי לדבר איתו הרבה, הוא בדרך כלל טס ממקום למקום במטוס הפרטי שלו. הייתי מגדיר אותו כאחד שנכנס לחדר ולא מסתכל על אף אחד.

מה הן התוכניות שלכם לנתיב הקרוב? אנחנו נופיע ב-Wacken Open Air בקיץ וב-14 לאפריל נצא לסיבוב הופעות עם Axxis וגם עוד להקה מאנגליה שנקראת Balance Of Power. אני מאד מקווה שבתום הסיבוב האירופאי אנחנו נסע

נמצא כאן קרוב לשש שנים ואף פעם לא היו בעיות. למען האמת, עכשיו אני מרגיש פה הרבה יותר טוב, כי הסצינה הרבה יותר גדולה פה ולמוסיקאי יש יותר מה לעשות כאן...

מדוע לדעתך הפער בה גדול בין הסצינות באנגליה וגרמניה? אין לי מושג...אולי בגלל שלאנגלים היה את זה כל כך הרבה זמן...יש עדיין הרבה אנשים באנגליה שהיו רוצים לקבל את זה.

יצא לך להופיע עם Pink Cream 69 באנגליה? היה לנו סיכוי כשהיינו בסיבוב הופעות עם Bruce Dickinson, אבל חברת התקליטים שלנו לא היתה מעונינת להשקיע בה כסף, כי הם חשבו שלא יהיה להם סיכוי להחזיר את ההשקעה. גם בגרמניה המצב מתחיל להידרדר, הרבה יותר קשה עכשיו לחתום עם חברת תקליטים. איתנו חתומים ב-Massacre Records, שזו חברה טובה אבל אין סיכוי להשיג חוזה עם חברות בסדר גודל של E.M.I., למשל. כשהגעתי לגרמניה ב-1993 זה עוד היה אפשרי...

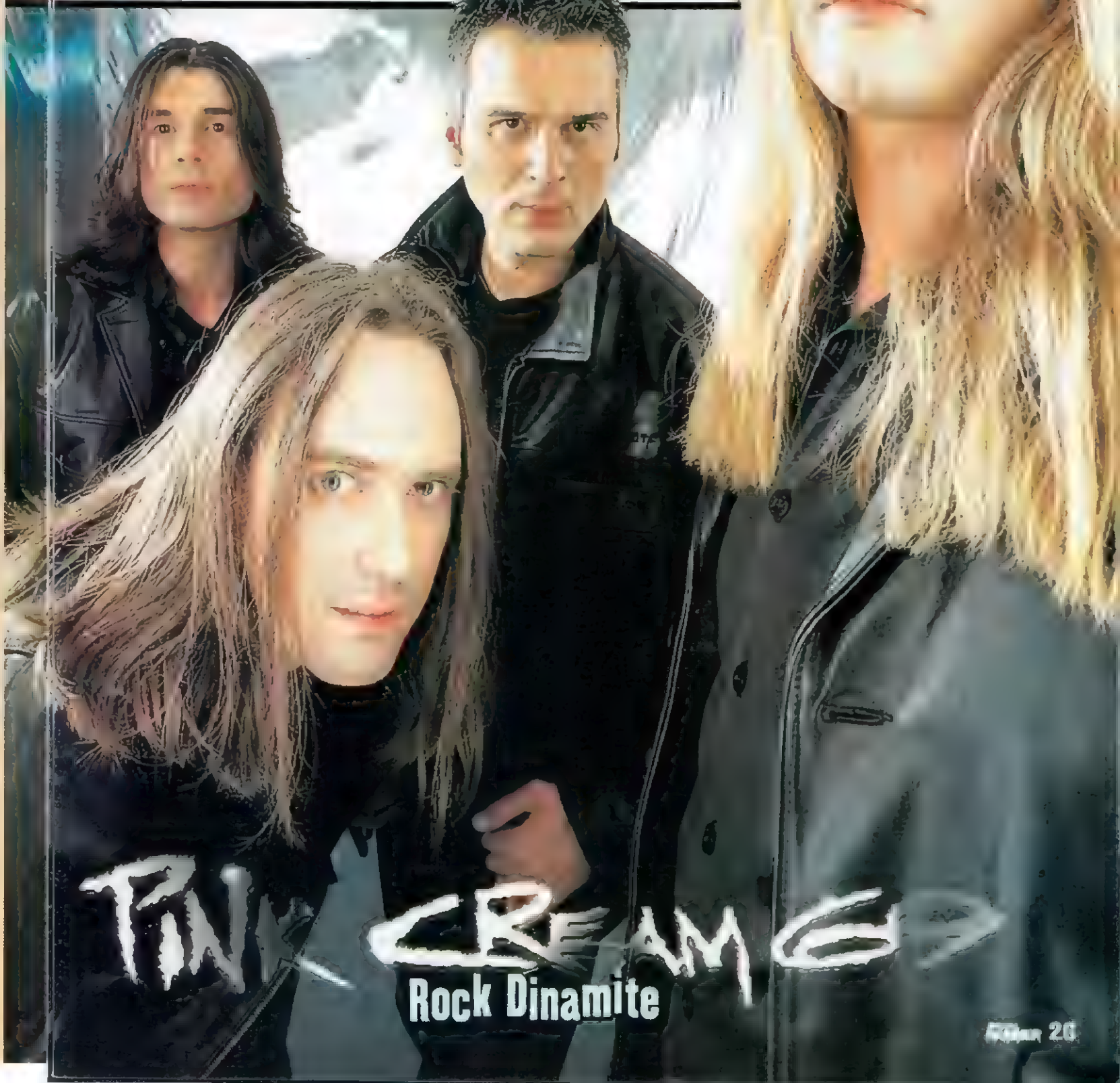
אני עוד אחזור לעינינו של Bruce Dickinson. אבל, כרגע אני רוצה להתמקד ב-Pink Cream 69. איך אתם משתפים פעולה בכתיבת החומר? אני הייתי מעורב בכתיבת החומר מההתחלה. כבר באלבום הראשון שעשינו ביחד ("Change") כתבתי שנים-שלושה שירים. כתבתי הרבה יותר באלבום שבא אחריו ("Food For Thought") וכמובן ב-"Electrified". עכשיו, ב-"Sonic Dynamite" החלוקה היתה חצי-חצי ביני לבין Koffler - הגיטריסט שלנו.

איך המעריצים הגיבו כשהצטרפת ללהקה? הרגשת איזשהו לחץ להכנס 'לנעלי' של Andi Deris? לא, לא נלחצתי בכלל. בשנים האחרונות שיניתי הרבה דברים. אתה יודע, אני מעולם לא פגשתי את Andi, ואני חושב שמה שאני עושה זה שונה. כשאני מקשיב לאלבומים שהוא עשה - זה פשוט נשמע אחרת...

אתם מבצעים את השירים הישנים בהופעות? כן, כמובן.

ואיך אתה מרגיש כשאתה שר אותם? בהתחלה זה היה קשה - אני שרתי שירים ולא ידעתי על מה הם בכלל, הנושאים נראו לי מוזרים! למען האמת אנחנו עושים רק את אותם השירים שמתאימים לסט שלנו.

אני בכל זאת רוצה לחזור ל-Bruce Dickinson. ממה שאני שמעתי מאנשים אחרים, הוא לא נראה לי בן אדם נחמד במיוחד. איך הוא נראה בעיניך? אני לא הייתי אומר שהוא לא בן אדם נחמד, אבל כן הייתי אומר שהוא בן אדם מאד מוזר. לא היו לנו איתו שום בעיות, הוא התייחס אלינו טוב, לא היינו צריכים לשלם כלום עבור סיבוב ההופעות שעשינו איתו.



לאחרונה הוצאתם אלבום חדש שנקרא "Sonic Dynamite", ותרשה לי לומר שזה אלבום מצוי. תודה לך.

לדעתי, מבחינה מוסיקלית המשכתם בכיוון של האלבום הקודם "Electrified". זה נכון? אני חושב שכן. אנחנו באמת רצינו להמשיך באותו כיוון. כבר נאמר, ולא פעם, כי האלבום החדש נשמע יותר כבד מקודמיו, יש בו באמת כמה שירים יותר מהירים, אבל בסך-הכל הכיוון הכלי נשאר ללא שינויים.

השינוי האמיתי התרחש ב-"Electrified". נשמתם את סגנון "הגרנד" שאפיין את שני האלבומים הראשונים, מאז הצטרפת ללהקה? כן. צריך לזכור שבאותה תקופה Kurt Cobain הצליח "להרוס" את סצינת הרוק לחלוטין ולהקות כמו Pearl Jam היו די מצליחות. באותה תקופה הגעתי מאנגליה ואנחנו נסענו לארה"ב להקליט את האלבום. היום אני יכול להגיד שהאלבום באמת נשמע "גרנד",



# THE BEGINNING OF THE 3<sup>RD</sup> DECADE

האמת שאין הרבה הבדל. עם Sinner זה היה קצת שונה הפעם מכיוון שכולנו גרנו ביחד באותו מקום. מבחינה מוסיקלית אני יכול להגיד שהמוסיקה של Sinner מבוססת יותר על הרמוניות ומלוזיות זה יותר קרוב ל-hard rock או heavy rock. המוסיקה של Primal Fear יותר קרובה ל-heavy metal. לדעתי זה ההבדל, heavy metal מבוסס על ריפים חזקים ועל הקול הצוחני של Ralf.

ברפרטואר של Sinner יש הרבה שירים מצוינים, ישנם שירים שאתה מרגיש חובה בהופעות חיות? כן, "Born To Rock" הוא אחד מהם, זה שיר ישן ואנשים רוצים לשמוע אותו. עשינו גם גרסת כיסוי לשיר של Billy Idol שנקרא "Rebel Yell", וכשביצענו אותו בהופעה חיה ביפן, המעריצים ממש השתגעו. ישנם עוד כמה שירים שתמיד יכנסו לפס, למשל: "Faster Than Light", או "Knife In My Heart".

יש מקומות שאתם מעדיפים להופיע בהם? למען האמת, הופענו בהרבה מקומות בחודש האחרון למשל, ביוון - היה מעולה, כך גם באיטליה. ספרד היה אחד מהמקומות הטובים שהופעתי בהם. היה טוב מאוד בברזיל, אני אוהב את המנטליות של העמים ה"חמים".

לפני כמה שנים עשיתם סיבוב משותף עם Deep Purple. יש לך זיכרונות טובים מאז? כן, בשבילי זה היה הסיבוב הטוב ביותר שעשיתי אי פעם. החבר'ה ב-Deep Purple כל כך מנוסים ומאורגנים כך שאין מקום לדאגה מבחינת הארגון. אתה תמיד יודע מה הולך לקרות ותמיד טוב להופיע איתם.

אני יודע שאתה משתתף ב-Chate עם המעריצים באינטרנט, מה דעתך על האינטרנט? זה תורם למוסיקה? עקרונית כן, אתה יכול לקבל את כל האינפורמציה שאתה מחפש, אם אתה מתרגל לזה, זה באמת מעניין ושימושי. המעריצים יכולים לקבל חדשות וכל מיני דברים...

במבט לאחור, איזה מהאלבומים של Sinner אתה הכי אוהב (לא כולל את האחרון)? יש משהו שהיית רוצה לשנות באלבומים הקודמים? הייתי עושה שינויים, אם יכולתי, ב-"Dangerous", "Charm", זה בהחלט לא האלבום המועדף מבחינתי, מכיוון שחברת התקליטים הביאה לנו מפיץ שלא אהבתי בכלל. לא יכולתי לעשות דבר כי הייתי מחויב מבחינת אחוזים. גם ב-"Respect" לא אהבתי את הסאונד של התופים, למרות שהיו בו כמה שירים טובים.

אני יודע שבקרוב אתם יוצאים לסיבוב הופעות משותף עם Dio יש תוכניות לסיבוב הופעות עצמאי?

metal מלודי, מסורתי. האם אתה חושב שהמעריצים של Sinner מרגישים בהבדל בין המוסיקה שלכם בשנות ה-90 לזו של שנות ה-80? אני ממש לא רוצה לחזור אחורה, אם אנשים מעדיפים לשמוע מוסיקה משנות ה-80 זה בסדר, אבל אני לא יכול להשוות... זה כל כך שונה... אנחנו כמוסיקאים מנוסים יותר, בוגרים יותר, אנחנו מסוגלים להביא יותר מלודיות והרמוניות. יצירת השירים יותר טובה וכל אחד בלהקה תורם בכתיבה. התגובות שקיבלנו מהעיתונאים מכל העולם היו נהדרות וזה רק מצביע על כך שעשינו את הדבר הנכון.

באלבום האחרון יש לכם שיר הנקרא "Pain In Your Neck", שלטעמי הוא נעשה בסגנון של "Balls To The Wall" של Accept... יש סיפור מאחורי השיר הזה. Udo Dirkschneider ביקש ממני לכתוב שיר לאלבומי החדש, אבל אני הייתי בסיבוב הופעות עם Primal Fear ולא יכולתי לעמוד בלוח הזמנים שלו, כשהשיר היה גמור, שלחתי אותו ל-Udo אבל אז הוא כבר עבד על מיקסים והיה ממש בשלבים האחרונים של העבודה על האלבום. באמת כתבתי את השיר הזה ל-Udo אך מכיוון שאיחרתי, בסופו של דבר החלטתי להשתמש בשיר בעצמי. זה הרקע של השיר הזה.

מה ההבדל העיקרי בין העבודה והכתיבה ל-Sinner, לבין זו של Primal Fear?

**Uli Kusch - מ-Helloween**  
הוא באמת מתוכנן נהדר. ביילינו ביחד קרוב לארבעה שבועות, גרנו ביחד במלון שהיה קרוב לאולפן, אכלנו ושתינו ביחד, הרגשנו כמו משפחה, גם באולפן וגם מחוצה לו.

בהרכב של Sinner, מה גם שכתבנו כמה שירים ביחד בעבר, כך שהוא היה בחירה מצוינת למלא את מקומו של הגיטריסט השני ב-Sinner. כידוע, תמיד היינו מקליטים עם המתופף Fritz Radow, אבל הפעם הוא היה מחויב לסיבוב ההופעות עם Saxon כך שהוא לא יכול היה להצטרף אלינו. אך גם כאן מצאנו פתרון, וזה היה כמו חלום שהתגשם, בדמותו של Uli Kusch מ-Helloween, הוא באמת מתוכנן נהדר. ביילינו ביחד קרוב לארבעה שבועות, גרנו ביחד במלון שהיה קרוב לאולפן, אכלנו ושתינו ביחד, הרגשנו כמו משפחה, גם באולפן וגם מחוצה לו.

האם Uli מתכוון גם לצאת לסיבוב ההופעות עם Sinner? כן, נשתדל לארגן הכל בהתאם, מכיוון שלי יש את Primal Fear ול-Uli יש את Helloween, אבל אנחנו נוכל לארגן את הכל כך שנוכל להופיע ביחד. אני מקווה שלא תהיה שום בעיה.

את האלבום האחרון עדיין ניתן להגדיר כ-heavy

Mat, לפני שנתחיל לדבר על מה שקורה עם Sinner עכשיו, איך היית מסכם את האלבום השני של Primal Fear ואת סיבוב ההופעות שבא אחריו? זה היה מעולה, הופענו בהרבה מדינות וסיבוב ההופעות הסתיים בברזיל ובארגנטינה ובסופו של דבר ביפן. זה היה דבר גדול בשבילנו.

האלבום החדש "The End Of Sanctuary", הוא אלבום מצויין ואני נזכר שכשדברנו בפעם האחרונה אמרת שהעבודה על האלבום של Sinner תהיה מן חופשה, אם זה המקרה אני מאחל לך הרבה חופשות כאלו!

זה היה באמת כך, מאוד נהננו, למרות שבהתחלה היו לנו כמה בעיות. אתה יודע ש-Tom Naumann היה חבר בלהקה תקופה ארוכה והיה שותף מלא כמוסיקאי, כשהוא החליט שהוא יכול לצאת איתנו לסיבוב ההופעות, החלטנו להפרד ממנו. זה לא היה פשוט, אבל התגברנו על זה. הכרת את Henny Wolter הרבה זמן ולדעתי האלבומים של Thunderheads היו טובים והוא היה הכותב העיקרי בלהקה. ידעתי שהוא ישתלב טוב

יש מישהו שעוד זקוק להכרה מיוחדת עם Mat Sinner? האיש שנכר 16 שנה פועל בשירותי המetal, מתפנה מעיסוקיו עם Primal Fear כדי להוציא את האלבום ה-12 (לא כולל אוספים) עם הלהקה המקורית שלו שגם קרויה על שמו (או הוא על שמה) - Sinner.

"The End Of Sanctuary" הוא אלבום חובה לכל metalhead שמכבד את עצמו, הוא אלבום heavy metal מסורתי. באלבום השתתפו גם שני גוונים חדשים - Uli Kusch (המתופף של Helloween) ו-Henny Wolter (מ-Thunderhead לשעבר). Sinner יודים את יריית הפתיחה לעשור השני של שלהם, וזו כבר סיבה טובה לשיחה עם הקומנדר עצמו





# CHECK'EM OUT!

## HOTTEST NEW BAND THIS MONTH

# DAMAAR



**מי אמר שאין metal במזרח התיכון?  
מי אמר שבארצות ערב לא יכולות לקום  
להקות metal? תכירו את DAMAAR**

Damaar הוקמה על-ידי metalhead ירדני בשם Mazen Swawqued בשנה שעברה, כשהוא עבר לאוסטרליה. Damimr, הוציאו דמו בהשקעה עצמית שראוי לה להפוך לאלבום מלא. החברה מושפעת מלהקות כמו Cannibal Corpse, Biohazard, Slayer. לצד השפעות ה-metal המסורתיות. ניתן למצוא גם השפעות של Crimson King ו-DRI.

השם של הלהקה הוא למעשה שם ערבי ובעל כמה משמעויות, המשמעות הדקדוקית היא הרס והמשמעות בשפת הרחוב היא פנטסטי, או בהשוואה לסלנג המקומי - פיצוץ!

חברי הלהקה מגדירים את סגנונם כ-Destructive Fantastically Damaar. מתכוונים להופיע יחד עם להקות ישראליות ב-Hard Rock Cafe, בעמאן בקרוב.

לפרטים נוספים, הלהקות המעוניינות, מוזמנות ליצור קשר עם מערכת Metal Hammer.

# SINNER

אני לא חושב. היום הרבה להקות מופיעות ואם אתה רוצה להפוך את הסיבוב להצלחה, אתה חייב לבוא עם רשימה חזקה של להקות וזה לא משנה בכלל מי מופיע קודם ומי מופיע אחר כך באותו ערב. חשוב יותר להגיע לכמה שיותר אנשים ולדעתי השילוב של Sinner ו-Dio מאפשר זאת.

**אתה בן אדם עסוק, יש לך שתי להקות, יש לך בכלל זמן לשבת להרגע ולהקשיב למוסיקה?**  
לפעמים.

**כן? מה אתה אוהב לשמוע?**

אני אוהב לשמוע את Sting, או את אחד האלבומים האהובים עלי Kip Winger של "This Conversation Seems Like A Dream". אני מאזין למוסיקה שקטה, אני אוהב את האלבום של Keith Caputo. לדעתי זה אלבום טוב. אני מקשיב לדברים האלה כשאני נוהג במכונית.

**ומה בקשר למוסיקה שיותר קרובה לשלך?**

אני שומע כמעט הכל, כי אני מקבל כמעט את כל האלבומים החדשים שיוצאים, אפילו לפני שאלו יוצאים לחנויות.

**יש עוד משהו שהמערצים של Sinner צריכים לדעת על האלבום החדש?**  
הממ... אני חושב שמי שמכיר את Sinner יקבל אלבום מצוין... עבורי ועבור הלהקה זה נראה קצת אחרת... אנחנו עשינו את השירים הטובים ביותר עם מלודיות הכי חזקות וההפקה הכי גדולה. לדעתי הביצוע של כל המוסיקאים היה מצוין ואני מאד גאה בתוצאה הסופית שלנו. אם מישהו שמע את Sinner בעבר, הוא חייב לשמוע את האלבום הזה והוא לא יתאכזב, נהפוך הוא, זה האלבום הטוב ביותר שעשינו.

**יפה. דרך אגב, במה עוסק Ralf Scheepers כיום?**

הכנו כבר חמישה שירים לאלבום החדש של Primal Fear. כך שגם הוא עסוק.

**מתי יוצא האלבום הבא של Primal Fear?**

אנחנו מתחילים להקליט ביולי ונמשיך לעבוד במהלך אוגוסט וספטמבר, כך שהאלבום יצא בינואר 2001.

**OK, המון תודה.**

**תודה גם לך...**

Amit Lwow

# METAL MENTAL MELTDOWN™

"THE WORLD'S FIRST  
HEAVY METAL TRIVIA  
BOARD GAME"



ועל מבצעים משנות ה-70, ה-80 וה-90. ישנן ארבע דרגות קושי והקטגוריות הן: Head Bangers (קל), Cranium Crackers (בינוני), Skull Krushers (קשה) ו-Meltdown (קשה במיוחד). המשחק מכיל שש מאות ששים וששה קלפים דו-צדדיים, צבעוניים ולוח משחק בגודל 20x20 בצורת פנטאגרם.

**METAL MENTAL MELTDOWN** הוא שמו של משחק טריוויה ה-heavy metal הראשון מסוגו בעולם. "המשחק יהיה להיט בטוח" אומר מקים וממציא המשחק Joshua Wood: "רק בעל פה היו לנו דרישות ממעריצי metal בכל רחבי העולם; מאירופה, אסיה, אפריקה, דרום אמריקה, אוסטרליה וכמובן ארה"ב וקנדה וזה גדל מדי יום".

"יותר מאלפיים-שש-מאות שאלות. יש לזה ערך אדיר" אומר Joshua.

חפשו את המשחק בחנויות בקיץ!!!

ב-METAL MENTAL MELTDOWN יש יותר מאלפיים-שש-מאות שאלות טריוויה על כל סוגי ה-heavy metal, מ-glam דרך thrash ועד ל-death metal. יש במשחק מאות שאלות על מאות להקות metal.



# AT THE GATES

Of Tel Aviv

20.03.2000

בנפשם על חברי הלהקה מהקהל ההיסטרי שרצה לגעת, לחוש ולקפץ. Betrayal ביצעו שירים מתוך "Take Revenge", חסיבת הניסיונות של איל ודור, שירתו הגהנומית של ישי ומכונת הדייה של ערן על התופים ורובי על הבס נתנו פיצוץ אדיר לפנים של מאות המטאליסטים שגדשו והשתוללו ללא הפסקה.

הסירוף הגיע שוב לשיאים חדשים, כאשר Betrayal הכריזו על Tomas - ההיסטריה ומד החום קפצו. Tomas הנרגש והשיכור כאחת, ביצע עם Betrayal - חומר של At The Gates "Slaughter Of The Blind By Fear" "Soul", המועדון הפך למעגל פוגו ענק, והתפרעות הקהל אילצה את אנשי האבטחה להפסיק את Betrayal. אחרי רגיעת-מה, השיר נוגן מחדש.

בשיר האחרון "Terminal Spirit Disease" עלה לבמה ישי, סולן Betrayal, שיתד עם Tomas Lindberg. הביאו את ההתרגשות וההיסטריה לשיא חדש. הצממנות שלחה חוצים והמעיים... פשוט לא יתואר, חבל על מי שנשאר בבית. הסירוף חוזר, זו לא טעות!!!  
מר שילוני



המזכיר מאד את Emperor בתחילת דרכם. קטעי פולק שולבו ב-black והקהל הגיב בחיוב. בהמשך הערב היו Lehavoth בהופעת בכורה, בהרכב חדש ובחומר ברזנלי המזכיר להקות כמו Delcide. היתה גם גרסת כיסוי ל-Cannibal Corpse וסולן הלהקה Molech הביא לפורקן והלהיט ביצירות חדשה. ההופעה היתה קטלנית במיוחד, האנרגיה גברה וגברה לקראת המנה העיקרית שהונשה כשעלו לבמה חמשת חברי Betrayal. הלחץ כלפי הבמה היה ענק, ענן עשן היתמר מתוך מעגל הפוגו הגדול ביותר שנראה בארץ זה זמן רב. המאבטחים, בחוסר בעל המועדון, הגנו

כשראיתי את התור הארוך כמו שורר שזרם במורד הרחוב, כבר ידעתי שהשער נפתח. אני, שסיפירתי לכל מי שרק אפשר ב-1992 על הלהקה משבדיה עם הקליפ של "Kingdom Gone", התחלתי להרגיש את הצממנות בגב, בקרוב תבוא הצווחה המוכרת מן האלבומים שבבית. מדהים כמה אנשים שומרים אמונים כשהו נוגע לנשמה פנימה ו-At The Gates תמיד היו כאלה ששורפים את הבטן והופכים את המעיים. Metalheads בכמויות שטרם ראיתי פוצצו את מועדון הבארבי בכמויות שהמועדון טרם ראה (זכורה הופעת Rotting Christ במקום בקיץ, שהיתה בקנה מידה דומה). את הערב פתחו Arafel ב-black metal מלודי, שופע קלידים



הבלדות שבאלבום "Spread Your Wings", המפגינה את הצד היותר עדין של הלהקה ונותנת לסולן David Readman להוכיח אחת ולתמיד, שחזרתו של Andi Deris ל-Helloween ב-1994 היתה לרווחת כולם. הביקורת היחידה שאיני יכולה למצוא על Pink Cream 69 היא השם המטושש שלהם שנו את זה למשהו יותר קליט ופחות מבין - ושליטה עולמית ממתינה עבורם.

9

Yvette Salthouse



**JEFF WATSON**  
"AROUND THE SUN"  
(FRONTIERS)

ג'ורג'סונים זה עם כזה. גם להם היה מין משה רבנו שהעביר אותם במדבר ארבעים שנה והם גדלו והפכו לעם סגולה - אבל



של Dennis Ward והתייפוף של Kosta. שני השירים הבאים זורמים באותו ערוך, עם סגנון הרוק המלודי המיוחד של הלהקה. אתה מגיע לשיא האלבום, לדעתי, עם "The Spirit". זהו אחד השירים הטובים ביותר שלהם, עד כה והוא משלב בשלמות את כל המאפיינים הטובים שלהם: מקצבים ממריצים ומלאי עוצמה, בשילוב עם מלודיות והרמוניות מדהימות ופזמונים שאתה לא יכול להוציא מהראש ימים רבים אחר-כך. שאר האלבום מספק שיר אחרי שיר באיכות כזאת שאתה תוהה, עוד כמה אלבומים עוד תוכל להקח מצוינת זו לייצר? לקראת הסוף אנו זוכים לכינון קצת שונה לגבי Pink Cream עם השיר "Face Of An Angle", שיר בסגנון פאנקי עם טקסט נפלא. לפני שהאלבום מסתיים, אנו זוכים לבדלה, השניה מתוך שתי

ולנסות להעביר לכם את ההרגשה הנעימה שתמיד מלווה אותי כשאני שומע להקה צעירה (יחסית) עם עתיד. לצורך ההשוואה זה כמו לחזור כמעט עשרים שנים בזמן ולבקר את אלבומם הראשון של Venom בניה, או השתייכו על-פניו ושינו את כלל המשחק לחלוטין. כמובן שיש להבדיל לא מעט הגדלות בין איכותן של הענקיות שצינתי לבין Re-Vision, אבל עדיין מדובר בלהקה טובה עם עתיד שנראה לפחות היום כמזהיר

8

נר שליו



**KEEGAN**  
"AGONY IN DESPAIR"  
(DIAMOND RECORDS)

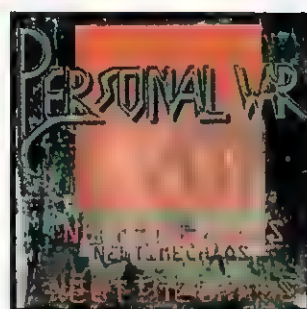
הגיע הזמן שאחרי שיצאו כל-כך הרבה דברים מזוויעים לאחרונה, מקבל גם משהו בעל-איכות אמיתית, משהו שאשכרה שווה את הפלסטיק שהוא מודפס עליו. קחו את Jeff Keegan לדוגמה, בחור חסון שהראה את הפרצוף שלו וכמובן גם את הגיטרה בלא מעט פרויקטים, אך כנראה החליט שנמאס לו להתפשר עם נגנים נוספים, ולכן, למעט התופים שעליהם הוא הוסיב את Anders Johansson (Blue Murder, Rising Force) תפס יוזמה ונעשה את עבודת הגיטרה המעולה, את ה"לינינג" של הבס, ואף אפשר לוותר על השירה האלוהית שנעה בין טונים נמוכים ל-King Diamond אבל 1 ל-111 ההקלטה המקורית היא מ-1992, אבל נשמעת מאוד עדכנית גם היום, וחלק גדול מהשירים יכול לתת מיני בית-ספר ללא מעט להקות heavy, על אף להוציא מוצר מאוד לא סטנדרטי, אך להיות מקוריים - ועדיין להצליח בגדול! סדר השירים ב-"Agony In Despair" מעניין ומגוון במיוחד, אבל גם די תבנית, במקום מסים. כמעט כל שיר נפתח בצורה שקטה, בלדה שכזאת, ולאחר מכן נכנס שאר הבלק, תבנית נחמדה אבל שחוקה מעט כשהחזר חוזר על עצמו כמעט כל שיר. רצוי מאד שהדקס הזה יהיה בהישג יד - כמעט חובה הייתי מגזים ואומר, באמת אחלה של אלבום, ואם עדיין לא הזכרתי את הטקסטים המצוינים, הגובלים בחוסר-שפיות, אני עושה את זה כאן.

7 1/2

נר שליו

**PINK CREAM 69**  
"SONIC DYNAMITE"  
(MASSACRE)

הן Pink Cream 69 מאותן הלהקות המזכירות לי את מכסי הג'ינס האהובים עליי, לפני שאני לובש אותם. אני יודע בדיוק למה לצפות ואני לעולם לא מתאכזב. "Sonic Dynamite" הוא אלבום ההמשך של Pink Cream 69, אלבום המאזן מצליח שלהם "Electrified", שיצא ב-1998 וזוהו אלבום המשך מצוי. כל אלבום מהלהקה הזאת הולך ומשתפר יותר ויותר. נגינת גיטרה קלאסית בסגנון ספרדי פותחת את האלבום לפני שהוא זורם לתוך "Seas Of Madness", עם נגינת הבס מלאת העוצמה



**PERSONAL WAR**  
"NEWTIMECHAOS"  
(B.MIND)

הרביעייה הגרמנית והאלמונית למדי Personal War הוציאה לא מכבר את אלבומה השני - "Newtimechaos" - אלבום אנרגטי מאוד מושפע מאוד מאבות המטאל והטרש Slayer ומטאליקה. אין באלבום איזה חידוש מרענן או בשורה חדשה לעולם, רק מוסיקה חזקה המכה במלוא העוצמה והמשולבת מדי פעם בהרמוניות ורכות רגעית שימו לב במיוחד לשיר השלישי "Nothing Remains At All" למרות זאת לא הייתי ממנהר לסוג את הלהקה כ"סתם עוד להקה" במיוחד לנוכח גילם הצעיר (סביב ה-23) - לא רע להגיע לאלבום שני בגיל כזה ועוד בגרמניה שטופת המטאל. Matthias Zimmer, הסולן - ג'ורג'סון ומייסד הלהקה, ניהן בקול חזק ומיוחד המד כיר פה ושם את Hefffield (ניסלחו לי מעריצי מטאליקה על ההשוואה) ואם יתמיד ולא יעלה אי שם בסצנת המטאל הגרמנית והעולמית, יתכן ועוד נשמע עליו ועל שותפיו לפשע - זכרו את השם: Personal War.

8

בועז בר לוי



**RE-VISION**  
"WHORE VENUS"  
(B. MIND RECORDS)

מדי פעם כשהבאתק מפנה את מקומו לקצת מטאל איכותי, שקט רגוע (הכל יחסי כמובן), התוצאה הסופית מתנגנת נחמד מאוד באוזן, זה בדיוק מה ש-Re-Vision מצליחים לעשות, וברמה זו אלבום שקשה להצביע על משהו מאוד ספציפי שעושה לי את זה, מכיוון שלכל כיוון שלא תאזין תגלה משהו איכותי ומעניין שצץ לו מאיזה שהוא חור. לדוגמה, שיר מספר שתיים "Baricade Exit" מתחיל בקטע heavy טראש סטיל Testament או Metallica ישינים, משם היישר לכיתה הלימוד של Val Steve לאיזה סולו חמוד ורגיש משהו ולסיים עוד כמה צעקות, צרחות ולא מעט בלאגן, בקצור אחלה זהו אלבום הבכורה, ובמקום מסוים אפשר לשמוע פאשלות פה ושם, לא בדברים הרי-אסון אלא סתם פישולים קטנטנים כדוגמת בעיות קצב, או ה"שייב" של הלהקה שעדיין לא קיבלה גופר מקצועי מספיק, אבל, וחשוב להדגיש, שני החסרונות הקלים האלה לא באים חלילה על חשבון איכות חומר או רמת כתיבה ונגינה. אין לי הרבה מה להמשיך ולפרט בשבחי "Whore Venus", אני סתם יכול להשתדל



**ALBUM OF THE MONTH**  
**SINNER**  
"THE END OF THE SANCTUARY"  
(BLAST)

הקומנדו חוזר!! והפעם עם פלוגות הסער של Sinner, ואיזו התחלה לעשור השלישי של הלהקה הזו.

"The End Of The Sanctuary" מפצץ אותנו מהשניה הראשונה שלו עם מאה אחוז של melodic metal מסורתי, חסר עשרות ומלא עוצמה, עם קצב שיגורם לצוואר שלכם את אותה תזונה מוכרת מבלי שתרגישו. הדיסק הזה לא משאיר שום ספק בקשר לאיכותה של החברה הזאת, שאל בעל-הבית Mat Sinner ואל שני הנגנים הוותיקים בה, הניסיון Frank Rosler ו-Alex Bayrot (Thunderhead) Henny Wolter שהסגנון הזה לשעבר) בניסיון מוסף והיהלום החדש בכתר ו-Lili Kusch המתופף של Helloween.

כל אחד משינים-עשר הקטעים באלבום הזה - מצוינים, מהשיר הפותח "Signed, Sealed & Delivered" דרך "The End Of The Sanctuary" - האדיר, "Pain In Your Neck", שהוא heavy metal קלאסי על פי המסורת של

Accept ומוזיקר מאוד, במבנה המוסיקלי שלו, את "Balls To The Wall" (בקיצור - שיר ענק!!), או "Destiny", יותר מורכב ועם פזמון יפה וקליט. בסך-הכל אין הרבה מה להחפסל ולברר על המוסיקה של Sinner לא תמצאו פה סימפוניות או המצאות ויזיושים אחרים. זהו heavy metal קלאסי, ריפים פשוטים עם הרבה כוח ותקול המיוחד של Mat Sinner, שלמרות שהסגנון הזה דומה איכשהו למה שהוא עושה עם Primal Fear, עדיין יש בו ייחוד ואופי משלו, גם בזכות הקלידים, המלודיות של השירים והסאונד היותר מחוספס.

"The End Of The Sanctuary" הוא אלבום חובה לכל metalhead אמיתי, והוא עוד מוצר איכותי בחתימת יד של הקומנדו Sinner!!!

9 1/2

Amir Lwow





# The Alex Masi CHALLENGE

ענו על שלוש שאלות פשוטות  
אלו, שילחו את התשובות  
לכתובת המערכת ותוכלו  
לזכות בדיסק עם חתימתו  
האישית של ALEX MASI:

איפה נולד ALEX MASI?

מי כתב את כל המוסיקה  
באלבום האחרון של  
ALEX MASI?

איזו חברה הוציאה את אלבום  
האחרון של ALEX MASI?

במלוא כוחו לתוך המוסיקה המתקדמת של Master Mind והשילוב יוצר משה חדש שטרם נשמע כמותו, metal מתקדם עם נגינה וירטואוזית ומגע של Rush, יד ביד עם neo-power metal בסגנון Edguy או Stratovarius, רק מה, השפן האמיתי כאן הוא למעשה ארנבת או מה שמזכיר יותר כ-Lisa Boouchelle סולנית (!!) ההרכב ומה שכן בניגוד לכוסיות מזמרות מלהקות אחרות (למשל Kristine Lisa, Liv) היא בהחלט לא קווינה, אבל היא בהחלט זמרת פצצה. לא שמעתי קול כזה ב-metal, בטח שלא עם פירוש כזה לכו מוסיקה. אני, משום מה גם בטוח ש-Lisa לא שומעת Decide בזמנה החופשי... בכל אופן הקול של הארנבת והמוסיקה של השפן יוצרים הפריה ומין יצור שמכיל קצת מזה וקצת מזה וזה מה שהופך את Master Mind להרכב מיוחד ומתבלט בסצנה רווית רדידות מוסיקלית. מי שאוהב power הסתדרותי ימצא כאן את מבוקשו וגם מי שאוהב metal מתקדם לא יצא מאוכזב. לכו על זה.

8 אבי שחר



## PRETTY MAIDS "First Cuts And Then Some..." (MASSACRE)

תמיד הייתה לי פינה חמה בלב ללהקה הדנית הזו, שהייתה הנציגה הבולטת של ה-metal הצפון אירופאי. עוד כש-Hammerfall היו בבית ספר יסודי ו-Stratovarius היה רק שם של כנר, Pretty Maids, שהוקמה על-ידי הסולן Ronnie Atkins והגיטריסט Ken Hammer, שגם אחראים כמעט בלעדית על כתיבת החומר שלהם. נתנו לנו במהלך שש-עשרה שנות עבודתם כמה אלבומים קלאסיים של metal מלודי כדוגמת "Future World" מ-1987, אלבום אדיר שפרץ להם את הדרך, או "Jump The Gun" מ-1991 שהופק על-ידי Roger Glover. בתקופה הזו, Pretty Maids היו מן גרסה מעט יותר כבדה ל-Rainbow או Deep Purple, עם הרבה יותר קלידים ושירים מלודיים וקליטים. לאחר מספר שנים שבהם המשיכו לפעול בפרפרזי יותר נמוך, הם חזרו עם שני אלבומים מצוינים "Spooked" מ-1997 ו-"Anything Worth Doing Is Worth Overdoing", מהשנה שעברה. הדיסקים האלה סימנו את שובם אל ה"צמרת" של להקות ה-metal האירופאי (נעזר משהו שלא הזיק היה גרסת הכיסוי שעשו Hammerfall ל-"Back To Back"), עדיין עם אותו סגנון מוכר, אבל יותר קשוח ופחות פופי, שיעור להם לרוכז הרבה מעריצים צעירים. "First Cuts And Then Some..." אינו אלבום סטודיו חדש, אלא דיסק הכולל בתוכו את המיני אלבום ש-Pretty Maids הוציאו ב-1984 עם שש קטעים, שלמרות הסאונד הישן שלהם, הם נשמעים בהחלט אקטואליים וטובים, שירים כמו "City Light" או "Fantasy" היו בקלות יכולים להיות חלק מאלבום חדש שלהם. אפשר למצוא פה גם שלושה קטעים בהופעה, שהוקלטו ב-1990 ושני שירי חג המולד, שבאחד מהם "A Merry Jingle" מצטרף אליהם Gillian Ian הנשמע שיכור כמו תמיד וגם אפשר לשמוע אותו מודה באשמה בסופו של הקטע. "First Cuts And Then Some..." הוא כעיקרון אלבום בונוס ש-Pretty Maids הוציאו בשביל המעריצים שלהם, אבל כל חובב metal מלודי יוכל להנות מהדיסק הזה של אחת הלהקות המכובדות והוותיקות ביאנר.

Amir Lwov

ה-hard rock/A.O.R. של שנות ה-80, בנוסף לגוון מודרני שהם נותנים למוסיקה. משלימים את החסר בלהקה הבסיסט Joe Slattery והמתופף Marty Brasington, שביחד שומרים על קצב השירים. "Arrival", הוא ההוצאה הרצינית הראשונה של Norway, אם האלבומים של Journey, Boston או Def Leppard מתכלים ואתם צריכים משהו אחר בוריד, אבל שיהיה גם מעודכן באותה מידה - Norway היא הלהקה עבורכם.

Yvette Salthouse



## GALLOWS POLE "GALLOWS POLE" (SHARK)

נא להכיר Gallows Pole - הרכב גרמני חדש באלבום בכורה. המוסיקה של הלהקה מתיימרת להיות מעין שילוב בין Iron Maiden ל-Armored Saint עם השפעות בולטות של Helloween - שילוב שלכאורה מנצח. אך לאורך האלבום אי-אפשר להתעלם מהתחושה שמשהו חסר. - קצת פלפל, אין כאן משהו יוצא דופן, או איזה להיט בינלאומי היסטרי - אלא פה קטע חביב, שם קטע נחמד. בקיצור nothing to write home about. הסולן John Smith נשמע כמו חיקוי של Andy Demis והריפים, צר לי לציין, ממש גנובים מ-Iron Maiden. השיר "Revelations of John" מותקן כמעט במדויק מ-"Heaven Can Wait" ולא ספק נלקחו קטעים פה ושם מ-"Hallowed Be Thy Name" (גם שם הלהקה לקוח מהשיר). אפילו בסאונד יש אווירת חיקוי, במיוחד של הבס המזכיר מאד את Steve Harris. חברים, מה קורה פה? איפה המקוריות? - כאן הרי כבר לא מחזר בהשפעות.

בעזר לך

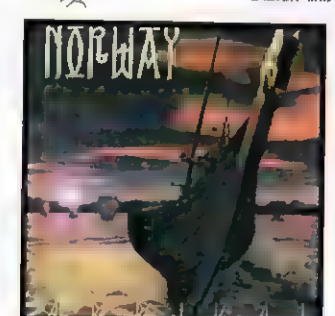


## MASTER MIND "ANGLES OF THE..." (INSIDE OUT Music)

היא אחת הלהקות הפחות צפויות בסצנה הצפויה של ה-progressive metal-הרכב שהחל בשנות ה-90 בארה"ב על-ידי שני מוסיקאים אמריקאים, נשען כיום בעיקר על יכולות הוירטואוזיות של Jens הקלידן של Stratovarius שהוא כידוע מפינלנד. מעבר לזה זהו האלבום השישי (111) שלהם, מי שמע? מי ידע? הלהקה שהחלה כרוק מתקדם בסגנון Marillion וניגנה באלבומם הקודם "Excelsior" רוק מתקדם אינסטרומנטלי עם סאונד של שנות ה-70 (Rush), מפתיעה גם באלבום החדש ושולפת עוד שפן מהכובע והשפן נקרא בפשטות - מועדון הסתדרות. מדובר ביאנר שפותח בגרמניה המשלב מלודיות אירווזיוניות עם תיפוף מהיר ושירה מלודית, ע"ע Kai Hansen בכל פעילותיו עד היום. בכל אופן השפן האגרסיבי הזה נכנס

בעצם, אפשר להגיד את זה על כל מוסיקאי, סטנדיאו או כל מי שמתעסק בתחום המוסיקה והבידור. היום כשאנחנו שומעים שגיטריסט מוציא תקליט סולו, אנחנו לא ממחרים לרוץ לחנות התקליטים או למפיץ המקומי כדי לשמוע זאת. לפני חמש שנים מקרה זה היה בדיוק ההפך, אנשים רצו לחפש אחרי אלבומי סולו של אמנים שהם אוהבים וכנ"ל לגבי הגיטריסטים ושאר המוסיקאים. אך מה לעשות, הזמן עשה את שלו והכללים השתנו וההתרגשויות התאזנו. היום אפשר לקחת את הזמן ולחכות חצי שנה אחרי שהאלבום יצא ואז שומעים ומתרימים בקו המוסיקלי וחושבים האם זה באמת טוב או לא. במקרה הזה אנחנו מסתכלים על גיטריסט ותוהו שהתפרסם קצת בזכות טכניקת שמונה האצבעות, ונכון שהוא לא מפורסם כמו Paul Cillbert או Randy Rhoads (R.I.P.) Yingwie, מפורסמים כמו הגיטריסטים Steve Morse, Tony Mecapline ואפילו עם הזמר Chris Isaak. הבחור הזה הוא לא סתם מישהו קטן, הוא גיטריסט עם פרפורטור עשיר בהרכבים כגון Mothers Army, שבו ניגן עם אנשים כמו Joe Lynn Turner, שהיה ב-Rainbow ו-Deep Purple ועוד, Bob Dasly שניגן עם Camrine Appical, Ozzy-1 Rainbow בין השאר ב-Blue Murder בלהקה הזאת הוא הוציא שלושה אלבומים שבזמנו היו חזקים מאד. הוא גם הוציא אלבום סולו שהביא אותו לידעית ציבור המוסיקאים והפך אותו לנגן session מפורסם ומבוקר. הפרסום הכי גדול שקיבל היה כאשר Night Ranger היה בהרכב hard rock המפורסם משנות השמונים. אלבום הסולו האחרון שלו "Around The Sun" מכיל שלושה עשר קטעים, שהם בעצם שירים מלאים (בניגוד לרוב האלבומים היוצאים על ידי גיטריסטים הממלאים אותם בסולואים ללא הפסקה). מתוך הקטעים רק קטע אחד הוא אינסטרומנטלי ועדיין הוא לא משתתף, אלא קטע נגינה יפיעה. בכלל האלבום נשמע מאד כיפוי. לא האלבום ה-hard rock הסטנדרטי, אלא משהו בין אלבום להיטים לאלבום שנועד להאזנה עמוקה ולכן אני יכול להמליץ עליו בחום. זה לא Bon Jovi זה לא Kiss, אבל זה טוב מהבסיס.

מאור אפלבוים



## NORWAY "ARRIVAL" (FRONTIERS)

השם Norway לא יכול להטעות יותר ממה שהוא מטעה. השם, יחד עם ספינת הויקינגים המצוירת על עטיפת האלבום, מעורר בי מחשבות על ה-metal/death/black הנורווגי הלאומי, או אני חייבת להודות שלא מיהרתי להקשיב תמיד אפשר לשפוט אלבום לפי העטיפה שלו למעשה Norway מברכים אותם מני-גרזי, ארה"ב ובהחלט ניתן לשמוע את השפעות היצוא של יו-גרזי לאורן של האלבומים. למעשה בחרו לכם איזה מספר של להקות Rock n' Roll משנות ה-80 ותוכלו לשמוע קצת מכל אחת מהן מ-Norway. רוב השירים הם בפשטות של יו-גרזי הם לעיתים מצליחים לחרוץ מזה בשירים כמו "I Don't Wanna Love You", שהוא פשוט Def Leppard טורו (כש-Def Leppard עשו Rock n' Roll). כותבי השירים המרכזיים ומקימי הלהקה, הסולן Glenn Pierson ו-Jim Santos על הגיטרה, הצליחו ליצור אלבום המצליח להשאר קרוב לשרשים של



## GOOD RATS 'COVER OF NIGHT' (FRONTIERS)

זה מוזר איך דבר שפעם נחשב לאבן דרך, גם לבקורת ציון קיבל תפנית וירד מגדולתו, גם כשמדובר בדברים בעלי חשיבות או איכות ירודה. כנראה לפעמים הדברים המצליחים מושפעים מהדברים שפחות הצליחו, כמו שאנחנו שומעים על אמן מצליח והוא מספר לנו על אלה שהשפיעו עליו ואנחנו מאד מופתעים מהעובדה שאמן בסדר גודל כזה מושפע מדברים קטנים ופחות איכותיים ואולי אפילו ירודים בעינינו. כנראה שהסיבה היא האופן שבטבע האומר שכדי שמשוה יצליח, משוה אחר צריך ליפול וההפך. בשנות ה-80 שלט בארה"ב סגנון ה-hard rock, שהיה האידיאל מבחינת האפשרויות הכספיות וההצלחה, לכל רוקר מתחיל ומתקדם. המושג rock star שהיה ידוע עוד משנות ה-50 וה-60, ושכלל את כל המטאפורות על סקס, סמים, אלכוהול ורוקנרול (בכונה הוספת אלכוהול כי תמיד משמיטים אותו) מצא לו בית חדש ומגוון. בעצם ה-hard rock הוא סגנון ישן שהתפתח מהרוק והרית'ם אנד בלוז הישן ובשנות השבעים אפילו התפתח לעוד כיוונים כגון Glam rock (להקות כגון Kiss), בכל צורה שלא תרצו, והסגנון היה קיים הרבה לפני Beavis And Butt-head. בסוף שנות השמונים, תחילת התשעים, הסגנון החל לרדת מהכותרות והפליץ צורה לסגנון ה-grunge וגם הוא החזיק שנים ספורות עד שנעלם. היום אחרי שהכל כבר נאמר והכל כבר נעשה ואין שום דבר לחדש, חוזרות להן להקות בשנות לפעול או שקמות חדשות המנגנות בסגנון הישן, חלקן עושות זאת טוב יותר חלקן טוב פחות ועוד חלק שלא נדבר עליו (עושות זאת גרוע). היום נדבר על הלהקה Good Rats - הרכב שקיים כבר משנות השבעים והוציא תשעה אלבומים. לאחרונה האלבומים יצאו בהוצאות מיוחדות וזוהי נמכרים טוב בארה"ב.

והימננויים (נשמע מוכר??) והכי חשוב הם לא נשמעים רק כמו חיקוי לדברים שהחברה האלה גדלו עליהם, קטעים כמו: "Guardians Of Steel" או "Of Kail" (למרות השם הדבילי שלו) או "A Test Of Endurance And". היו יכולים להתמודד עם כל קטע של להקות מוכרות יותר וכל metalhead אמיתי ימצא בשרים האלה את כל מה שהוא אוהב במוסיקה הנהדרת הזאת, אפילו מעט השפעת עות' של פולק ושל ימי הביניים אפשר למצוא כאן, בעיקר ב-"Chant Of The Thieves". ו-"The Storyteller", שנפתח בצורה איטית ומתפתח ל-epic של עשר דקות עם קצב ואווירה המשתנים מספר פעמים והוא מזכיר את "The Keeper Of The..." של Helloween. אקורד סיום נהדר לאלבום, שברגע שתסיימו להאזין לו, אני בטוח שתירצו לשמוע אותו מהתחלה. המסקנה - בשביל לעשות אלבום טוב, לא צריך להביא חידושים או לתת מופע מוסיקלי מזהים, אלא פשוט לדעת לכתוב שירים ול-"The Storyteller" בהחלט יש את היכולת לעשות זאת. לכל מי שסוגר ל-metal אמיתי הנה משוה חדש לשים במערכת שלכם. הנהא מבטחת.

Amit Lwov



## POWER SYMPHONY 'LIGHTBRINGER' (PAVEMENT)

הנשמע כאילו לקוח מתוך סרט פנטזיה הוליוודי. גם אצל Power Symphony חוזר מוטיב האבירים והחרבות כמו אצל שאר עמיתיהם האיטלקים. אך למרות זאת עדיין לא נמאס מהעניין הזה, מה גם שהוא מוגש בקול רך וגשני - תופעה די נדירה בעולם המטאל.

מה שקצת מאכזב באלבום, הוא אורכו - פחות מארבעים דקות של מוסיקה נטו...

עם כל הכבוד, יכלו להכניס באלבום, בשקט עוד שלושה-ארבעה שירים או לפחות לקרוא לילד בשמו - "EP". בכל אופן מי שעוקב אחרי הנעשה במטאל האיטלקי לא ירשה לעצמו להתמיץ את האלבום החדש והמצוי. Up The Flag Of Italian Metal

איטליה... מי היה מאמין שדווקא מדינה, שלא התבלטה עד לאחרונה ביצוא מוסיקת מטאל, תכה שוב, שובע אחר שובע, חודש אחר חודש במוסיקה משובחת. אז אחרי Labyrinth-I Rhapsody, White Skull, מגיע תורם של Power Symphony להראות ולהשמיע שהסנה האיטלקית במוסיקת מטאל רק החלה.

קצת היסטוריה: הלהקה החלה את דרכה ב-1991 על-ידי הסולנית Michela D'Orlando והגיטריסט Marco Cecconi כשהקו המוסיקלי המנחה אותם הוא שילוב בין מוסיקה קלאסית לפאנור מטאל. לאחר מספר הופעות הוציאה הלהקה את אלבום הבכורה "Evilot", אלבום החדש, "Lightbringer", נאמן לקו אותו ביססה ולהקה בתחילת הדרך - פאנור מטאל סימפוני מורכב ומתוחכם -

להבדיל ביניהן ואז יש לנו שתי אפשרויות או לנסות או לא לנסות. מוזלנו הרב כיום, המצב מגיע לכל בית דרך הרדיו האינטרנט והעיתונים ואנחנו יכולים גם לשמוע דעות של אחרים לגבי אלבומים ולהקות אלה. Khali היא להקת hard rock/progressive metal מאיטליה של Academy Rec. הלהקה היא בעצם סופר-גרופ הבנוי מארבעה אנשים, הסולן Falco Orlandini ששר בחמישה אלבומים של להקות שונות, ביניהם היה גם ב-Time Machine, המתופק Nick Rossetti שגן גם הוא ב-Time Machine ובעוד כמה להקות, הגיטריסט Joe Taccone שגן הוא היה ב-Time Machine ועוד הרכבים והבסיסט Lorenzo Deao שגן הוא היה ב-Time Machine. המוסיקה נשמעת יודעים - מאד מושפעת מ-Queensrych ומיוחדת מתקופת האלבום המפורסם "Empire" והיא באמת מנסה לחקות את מה שנעשה שם, אך אין מה לעשות, Queensrych יש רק אחת וקצת קשה לעמוד בסטנדרטים כאלה גבוהים, הן מבחינת המפוק, סאונד והן מבחינת תכנים ורגש. הלהקה אמנם יודעת לנגן היטב בכלים שלהם ובאמת נשמעים מקצועיים, אך מה שהם מנסים לעשות הוא כנראה כרגע גדול עליהם ומרגישים את זה מידי כששומעים את העיבודים, אמנם הלחנים טובים וחלק מהעיבודים מאד יפים, רק שה עדיין נשמע חיקוי לא מספיק טוב ל-Queensrych אולי אם הם היו מתאמצים יותר הם היו מגיעים לתוצאות יותר קרובות ואולי אני טועה, אך בכל זאת די נהנתי להקשיב לאלבום, יש שם שירים שמאד אהבתי, השיר הראשון "Cyber Pleasure" והאחרון "So Far Away", יש שם גם שיר progressive נחמד בשם "Wind Of Ages" Part 1 שנומשך תשע דקות ושתי שניות. השיר השביעי נחמד מאד "Heaven Again". בסך הכל זה אלבום שמאד נחמד לשמוע בכל מצב והוא נשמע יותר טוב מאלבומי progressive היצאים לאחרונה. אמנם פחות אהבתי את המיקס שלו כי השירה קצת מקדימה מדי בשבילי, אבל עדיין הוא שווה שמיעה.

מאור אפלבוים



## THE STORYTELLER 'THE STORYTELLER' (NO FASHION)

The Storyteller היא עוד אחת מהסדרה הבלתי נגמרת של אותן להקות speed/power metal, בסגנון המערבב בין Gamma Ray-Helloween לקרבים כמו של HammerFall. כשהקשבת בפעם הראשונה לדיסק הזה שלחם, ידעתי מי שברר שמעתי את זה לפחות אלף פעמים לפני כן "בגרסאות שונות", אבל אתם יודעים מה?! האלבום הזה אדיר! זה בזכות העבודה של The Storyteller עושים את העבודה שלהם בצורה מצינית ולא נשמעים כמו להקת ביה"ש. השירים באלבום הזה, שהוא הראשון של הרכב השוודי, הם מעניינים וקליטים, כתובים היטב ובעלי פיומנים מלודיים



## FAIR WARNING 'FOUR' (FRONTIERS)

טוב, אני יודע שכמה מהקולות שלי "מאשימים" אותי במשיכת יתר ל-metal מלודי ופשוט, פופי, קיטשי, שמאלץ", הסתדרותי, תקראו לזה איך שאתם רוצים, אבל אם הסיבה למשיכה הזו היא אלבומים כמו זה החדש של Fair Warning, שנקרא פשוט "Four" אז אין לי שום בעיה לא להיות cool ולספוג את מבטי החלול מצד כל המבינים והחכמים. "Four" כמו שלא קשה לנחש הוא אלבום הרביעי של ההרכב הזה החתום בחברת התקליטים האיטלקית Frontiers, שבדרך כלל אני לא מתרגש יותר מדי מהתרומות שלהם למאגר ה-metal בעולם. אבל עם Fair Warning הסיפור שונה ויש להם לדעתי אוצר בידים. הקטע שפותח את הדיסק הזה "Heart On The Run", הוא גם הסינגל שמתוכו צולם גם קליפ והוא זכה להצלחה אדירה ביפן (לא מפתיע). הקשיבו לשיר הנהדר עם המלודיות הסוחפות שלו והקול החלק והנעים לאוזן של Tommy Heart. אני לא חושב שהשיר הזה יכול להימאס גם אם מקשיבים לו פעם אחרי פעם. אותם הדברים נכונים גם לגבי שירים אחרים כמו "I Fight" או "Tell Me I'm Wrong". בסך-הכל האלבום הזה ממגנט וכל שלושה-עשר הקטעים בו קליטים מאד וכתובים היטב. ארבעת הנגנים של Fair Warning נשמעים כיחידה אחת מגובשת מאד תחת הנהגתו של הגיטריסט Helge Engelke והחיובר עם Tommy Heart הוא מושלם. התוצאה היא לפניכם. "Four" הוא אלבום hard rock מלודי בעל סאונד מצוין, שיע בעצב של מי שפשוט אוהב מוסיקה טובה.

Amit Lwov



## Khali 'Khali' (Scarlet)

ישנן תקופות כאשר אמן מתפתח, מצד אחד הוא מרגיש שהוא רוצה לעתה בכמה שיותר סגנונות שונים, אבל מצד שני הוא רוצה לראות רווחיות מהעניין - זה יוצר קונפליקט ברוב המקרים ואז נוצר מצב שבו להקות מגיעות למבוי סתום. הפתרון הוא פרייקטי או סופר-גרופ. בשנים האחרונות תופעה זו צמחה כמו פטריות אחרי הגשם רק שלא כולן "שמפנינו" או "אורנית", ישנן גם הלא טעימות או אפילו רעילות וקשה לפעמים



"Maharaja Palace", שהוא שיר עם מבטא הודי כבד הנשמע אדיר ובהחלט מיוחד, ואפשר לדמיין את הנוחש דופק את הראש לצלילי החליל... סליחה, הגיטרות. "Perception Of Life", שהלואי וכל הדיסק הזה היה נשמע כמוהו או "Beyond My Destiny" - שמונה דקות מלודיות שכן התזכורת לזכות הכתיבה של הלהקה הזו.

Brainstorm היא עדיין אחת הלהקות האהובות עלי והמוכשרות ביותר, לדעתי זוהי אולי הסיבה שאם הדיסק הזה היה שייך לכל להקה אחרת, הייתי מתלהב ממנו הרבה יותר, אבל Brainstorm בעיקר אחרי "Unholy", שאני ממליץ עליו בחום, למרות שהוא כבר בן שנתיים. "Ambiguity" הוא לא המקסימום אליו הם יכולים להגיע, אני בטוח שיש להם עוד מה להגיד.

Amit Lwow

בעיקר בזכות השירה של Jurgens. "Ambiguity" נשמע הרבה יותר אגרסיבי, הייתי אומר אפילו מעט אמריקאי. השירים ברובם יותר מורכבים ופחות קליטים וזה די מקשה על התחברות מיידית לאלבום הזה. אולי הזמן יעשה את שלו, למרבה הפלא אפשר למצוא פה שיר כמו "Far Away", שהוא בלדה איטית המלווה בנגינת פסנתר... בקיצור, קטע שהוא מאד לא אופייני ל-Brainstorm, שהשם שלהם אומר הכל לגבי המוסיקה שהם עושים. סופות של ריפים כבדים היוצאות מהגיטרות של Milan Loncaric ו-Torsten Ihlenfeld, דאבל בסים רצחניים תוצרת Dieter Berner והכל נשמע כמו קוצב-לב אחרי ריצת מרתון. את האלבום הזה אנכי הפיק בשיתוף עם הלהקה Dirk Schlachter הבסיסט של Gamma Ray שזה כבר האלבום השני שהוא עובד עם Brainstorm. קטעים טובים מהדיסק שבדאי לצין הם:



## AC/DC "STIFF UPPER LIP" (ELEKTRA)

אם להשתמש בביטוי האמריקאי השחוק, AC/DC הם "One Trick Pony". לגבי כל אמן אחר, קיטלו שכזה יכול להצטייר כפגוע ומעליב. מבחינת AC/DC ההגדרה הזו היא דרך חיים, סימן היכר וסמל מסחרי. בדומה להרכבים מיתולוגיים כמו Ramones ו-Z.Z.Top, בניה גם הקריירה של AC/DC על נוסחה בלתי משתנה, בטוחה בעצמה, התעלמת ממופגן מכל אופנה מוסיקלית עכשווית - אופנתית, מה שגורם למבקרים אניני הטעם לעקם את האף, ולמיליוני מעריצים לרוץ לחנויות ברפלקס פבלוב, עם כל אלבום חדש. בעיני, לפחות, AC/DC מעולם לא נחשבו כלהקה Metal, והאלבום החדש רק מחזק את האבחנה הזו: מדובר בלהקה בלוז-בוגי מהשורה הראשונה, וגם הפעם הריפים של Angus Young ו-Chuck Berry יותר ל-Metallica. יתרון נוסף של AC/DC הוא חוסר הנפיות והיכולת לקחת את החיים בקלות וליצור מוסיקה ללא יומרות מיותרות וללא "אמירות" קוסמו-גלובליות מעיקות. מי שמעולם לא סבל את AC/DC כבר כנראה לא ישתכנע לעולם, אבל מי שמכפר רוק'נרול גולמי עם ריפים מבטון ומלים מטופשות, שוביניסטיט עיד כדי אירוניה עצמית, יכול בהחלט להוסיף את Highway To Stiff Upper Lip, לצד Back In Black, Hell ו-Hell, או כל אלבום אחר של הלהקה, כי היום, כשכל כך הרבה סוסי רוק ותיקים ופנתטיים מתפגרים בשקט בידי הדרק, מי אנהנו שנתלונן על "פוני של טריק אחד", הממשיך לבעוט בכל הכח, כמו סיח צעיר וחרמן, גם אחרי כל השנים האלה.

8½

יונתן

Good Rats ידועה בתור להקה בעלת רפרטואר חופעות רב, עם אמנים רבים, ביניהם: Rush, Kiss, Aerosmith ועוד. אלבומם האחרון נשמע מאד דומה ללהקות ולמוסיקה שהיתה בשנות ה-80, כאשר להקות כמו Queen, TNT, Kiss, Journey, בעולם, ההרכב השתפר אף הוא בנגינה הסולן Peppi Marchello לקח את שני בניו, אחד על הבס והשני על התופים ואחיו Gene Marchello על הגיטרה. עצמו, איש חשוב בסצינת הרוק הכבד, הוא הופיע על אותן במות של Ozzy ו-Extreme עם להקתו Marchello "Cover" בדיסק שאהבתי היו: הראשון "The Night", חשביני "Snake Bite", השמיני "Love On The Road" (זה כיף), העשירי "Football Madness", בסכימו של דבר, די נהניתי לשמוע את האלבום. לאוהבי ה-hard rock של היום.

מאור אפלבוים



## THE QUITE ROOM "RECONCEIVE" (METAL BLADE)

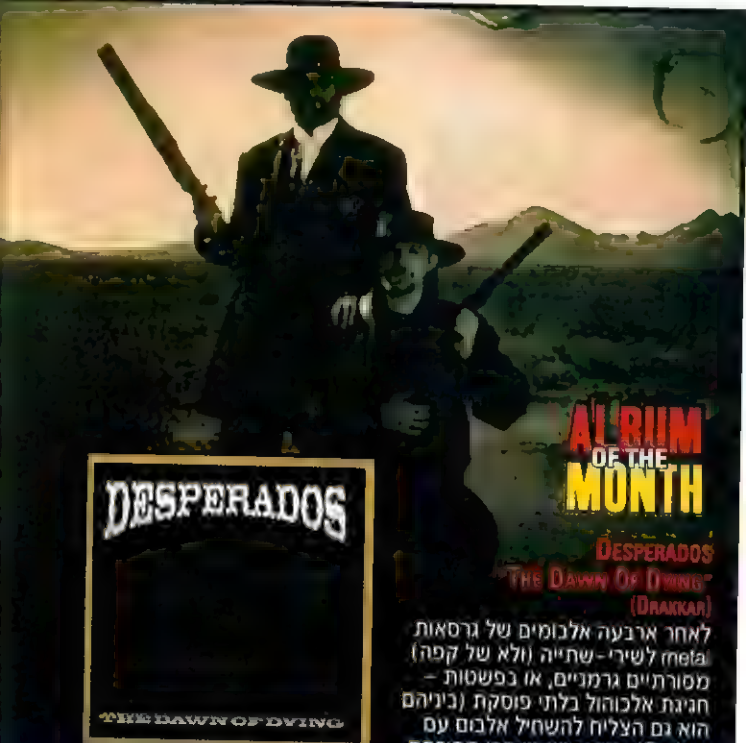
בעוד מפעלי-הי-טק גדלים וחברות הסטארט אפ צצות לכן בכמויות כמו פטריות אחרי הגשם, או אקזמות אחרי מסע כומתה, כך גם הרכבי ה-progressive הרבים המציפים אותנו בשלוש השנים האחרונות. לא מספיק שהשוק מוצף בחברות תקליטים המוציאות כל דבר מוסיקלי שנראה כבעל פוטנציאל מסחרי ענק ובסוף שוכב בחנויות הדי השניהן כך גם שוק ה-progressive הרכבים טובים מבחינת נגינה, כולם יודעים להראות לנו כמה הם שולטים בכליהם (השאלה איזה?) יותר טוב מאשר הם פורטים להם. ובאמת זה מאד מושך לקנות אלבום של אמן שאתה מאד מעריך את צורת הנגינה שלו בהרכב מסוים ובסוף אתה מגלה שהוא ניגן איזה קטע נחמד ואחר כך הפליץ איזה יציאה מסריחה, כאילו אכל חומס מקולקל.

אך לא נוכל עוד לסבול קליפורמים בחומס (כמו שרפי גינת אמר פעם בכלבוסק), הגיע הזמן להקשיב היטב לפני ששורפים את דמי החנוכה שלנו ומכיוון שהחנוכה עבר כבר מזמן ועכשיו מעונן, אז אפשר לשים קצת ג'ובות ולקנות דיסק מאד מעניין של להקה עם שם מאד מקורי The Quite Room. אמנם השם מצביע על משהו שקט, אבל תאמינו לי שההפך הוא הנכון וטוב שכן. ההרכב הזה הוא בין הדברים הכי מעניינים ששמעתי בתחום ה-progressive רק שפה זה לא רק progressive אלא גם progressive - וזה מעולה. אין לי שום ספק שהחברה האלה שולטים בכלי הנגינה שלהם ומראים לנו שלא תמיד progressive צריך להיות מאד מלודי. הוא יכול להיות גם פחות מלודי ולתת דגש גם על האגרסיביות והמצבים הגרוביים.

הטקסטים גם הם מעולים. העטיפה - חבל על הזמן - פגז Metal Blade ידעו יפה מאד לבחור בלהקה הזאת. אני מקווה שהם יצליחו, כי הם עושים מוסיקה פיצוץ וההפקה שלהם נשמעת מעולה. האלבום מכיל אחד-עשר קטעים, חבל שאפשר לתת כזה ציון לאלבום אבל מכיוון ש-"All Men Play On Ten" או "All Men Play On Ten" עשר, כך עשר נקודות ויש לי מסר ללהקה - חברה תמשיכו כך ואולי בסוף ישו אתכם בלאק. אחלה אלבום.

9

מאור אפלבוים



מאותה תקופה ובמקומות שבהם התרחשו המאורעות שעליהם כתב Kraft ו-Angel Ripper. כל הקטעים בדיסק הזה פשוט מצוינים, בין אם זה קטע מלודי וקליט כמו "The Gun" או קטע כמו "And Me" למעברו ובו Tom Angel Ripper שר בדואט, ועם קולות כאלה אני לא חושב שיש חשש שאחד מהם יתקבל לשלושת הסטודים, או "Gone With The Wind", עם ריפים ש-Metallica בסמו היו מוכנים איתם מיליונים. אבל בעצם, מי צריך את Desperados! כשיש את Tom Angel Ripper יש הרבה מקורות ודמיון ב-Desperados, לאו דווקא המוסיקה שלהם, אלא יותר ברעיון שמאחורי הפרויקט הזה. השילוב בין השניים האלה Alex Kraft ו-Tom Angel Ripper, הביא לנו עד היום רק דברים טובים ו-Desperados הוא לא יוצא דופן.

95% Vol. Amit Lwow





המסכה שלו, באמת מתאים לאווירה, במיוחד שהוא נראה כאילו נפל בגלל שהחוטם אליהם היה קשור - נקרע. לאלבום קוראים "Impact" והוא באמת עשה על "Impact"!! במיוחד בתקופה הזאת שבחיים, כשהנבל נכנס לנו עמוק בפנים. החבר'ה האלה שברו את שתיקתם וגם את שתיקתי!

10 מאור אפלבוס



## Therion "DEGGIAL" (Nuclear Blast)

מישהו זכר ש-Therion היו פעם להקת death metal? אני לא בטוח שאפילו הם זוכרים ועם האלבום החדש שלהם "Deggial", הם ממשיכים באותו סגנון קלאסי ושירה אופראית הבנויים סביב השלד המוסיקלי הקונבנציונלי של גיטרות, קלידים ותופים של חברי הלהקה. הווקלים בדיסק הזה היא אופראית כמעט לחלוטין ולזמירות המלוות את Therion מגיע קרדיס לא פחות מאשר לנגנים, שגם את קולם אפשר לשמוע, רק שהשירה שלהם פחות דומיננטית. נכון ש-Therion מתחילים מעט לחזור על עצמם, אבל הם עדיין נשמעים עים מאד מיוחדים ומקוריים במוסיקה שלהם ואין לדעתיה להקה שהצליחה לשלב metal ומוסיקה קלאסית-אופרה - תקראו לזה איך שאתם רוצים, בצורה מעניינת ומוצלחת מהם. יש במוסיקה שלהם הרבה אירועים ולמרות שלדפוק את הראש קשה עד בלתי אפשרי, בקבוק וודקה וכמה נרות יעזרו לכם להכנס לעולם המוסיקלי של Therion ביתר קלות. בין הקטעים היותר טובים ויותר אנרגטיים, למרות שלא יגרמו לכם להזיע, אפשר לציין את: "Seven Secrets Of The Sphinx", הפותח את האלבום, "Enter Vril-Ya" שהוא Therion במיטתם. ו-Hansi Kursch מ-Blind Guardian שאתו תורם לו את קולו והשיר הזה באמת נשמע הרבה יותר rock מאשר הדיסק. יש גם כמה קטעים די מרדניים, שבקלות יכולים היו להתנגן ברשת ב' ביום השואה ואף אחד לא היה מתלונן. האלבום מסתיים בביצוע ל-"O Fortuna" ואני לא חושב שיש קטע קלאסי שמוצא בוצע יותר ממנו ומעט מקוריות לא היתה מדיקה. אבל, בכל זאת זה עדיין נשמע טוב. בסך-הכל מי שאוהב את האלבומים הקודמים של Therion, לא תהיה לו בעיה להתחבר גם ל-"Deggial", רק שאולי הפעם זה ייקח יותר מהאזנה אחת, מכיוון שהסאונד של Therion הפך להיות יותר ויותר קלאסי וקשה לעיכול ומי שאוהב מוסיקה קלאסית ולא שמע את Therion עדיין, כדאי מאד שיעשה הכרה.

Amit Lwov

## Shape Of Despair "Shades Of..." (Spinefarm)

אלהים אדירים!! לפעמים אני מדהים את עצמי עד כמה רחוק אני מוכן ללכת בשביל העיתון הזה! כמה מעשים מטורפים עוד ידרשו ממני על מנת להוכיח את מעמדי ככתב מן המניין. כן, אני מדבר על חווית ההאזנה המטורפת ל-Shape Of Despair הפנים, שה עתה שירחור את אלבום הבכורה שלהם ב-Spinefarm, תרבת בת של שלהם ב-Spikefarm, בשתיים-שלוש ההשמעות הראשונות, עטפה אותי שינה ברמה ובעומק שאי-אפשר לתאר. קשה להבין מה נופל עלינו כאן, או במילים אחרות,

Mikko Karmila באולפני Finnvox (הבחור עבד עם להקות כמו Children Of Bodom, Stratovarius, Nightwish), האלבום מכיל שמונה קטעים שהם די מלודיים ודי קליטים, השירה מחוספסת יחסית, משהו כמו חיקוי של האלבום "Amok" של Sentenced. סך הכל הם נשמעים טובים מבחינה מקצועית, אבל המוסיקה שלהם עדיין לא מספיק מיוחדת בשביל שיבלטו או יצופו מעל פני המים של הלהקות מהז'אנר הזה וכל הכבוד ללהקה שהתמידה והוציאה אלבום שני, אך כנראה שכדי שאני אתרגש מזה אני צריך קצת יותר מחיקויים זולים של Sentenced אפילו עם הפקה טובה. אם ההפקה היתה רעה, אז אני מקבל את זה ומבין, אבל פה שומעים שהשקיעו בהם אז חבל שהם לא השקיעו בעצמם. לפחות העטיפה יפה מאד, מבחינה מקצועית עשו כאן אחלה של עבודה וזה יאמר לכותם, אך מוסיקלית יכול לשפר קצת את הלחנים והעיבודים. סך הכל מי שאוהב להקות פחות מוכרות רוצה להרחיב את אוסף הדיסקים שלו, יכול לקנות אלבום זה.

7 מאור אפלבוס



## Breaking Silence "IMPACT" (Serious Entertainment)

אני לא נוהג לפתוח ביקורת על אלבום שבחים, אבל אין מה לעשות, Breaking Silence באמת שוברים שתיקה של כמה שנים ומפגיזים אותנו בפצצת heavy/progressive metal מהסוג שאני אוהב במיוחד, (לא מהסוג המשווץ והמשתולל יותר מדי), פשוט כתיבה, הלחנה ועיבוד ישר לפנים, בלי חוכמות. הרכב יוני שממש לא נשמע כמו סריפונס או דאלארס, אלא כהרכב שבקלות אפשר לחשוב שהגיע מארה"ב, עם סאונד אמריקאי ועם מלודיות, שרק להקות כמו Queensryche, Sanctuary, Crimson Glory יכולות לכתוב החומר שלהם מעולה וגם היום, כשהשוק מוצף בחומר, הם עדיין בולטים בשטח - ולטובה. נגנים מעולים, הלואי והיתה לי להקה כזאת. לפני כמה שנים הלהקה הזאת היתה ב-underground של ה-metal ביוון והוציאה דמו שהוקלט במחשב, אמנם הוא נחשב בעל הפקה דלה וסאונד רע, עדיין החומר היה עם הרבה פוטנציאל והוא מכר הרבה עותקים. החבר'ה התגייסו אחר-כך לצבא ואחרי שחרורם חזרו לנגן ועבדו על האלבום הנפלא הזה. בארץ שלנו זה נדיר שהלהקות ממשכות בנגן אחרי הצבא. הזמר של הלהקה הוא הדבר הראשון ששמתי לב אליו, כי הוא נשמע כחיקוי מעולה, או יותר נכון כהעתק נפלא של Geoff Tate מ-Queensryche ואפילו בשיר מספר חמש "My Way", לרגע הייתי בטוח שזה הוא. גם אני נפלתי קורבן לטעות זו (וזה יאמר לטובתם). האלבום מכיל עשרה שירים, שרובם בכיוון מלודי קליט, אך עדיין לא דביק. והבלדה - שיר מספר חמש, ישנם קצת כיוונים פסיכדליים בשירים כמו שיר מספר תשע, לדוגמה "Sunless June". העטיפה של האלבום יפיפה, הליצן העצוב שחוריד את



## At Vance "Heart Of Steel" (Shark)

אחרי שמכרו חמשה-עשר אלף עותקים מאלבום הבכורה שלהם "No Escape", חוזרים At Vance באלבום שני, מלוטש ומהוקצע כדת וכדין. האלבום הסימפוני משהו, אינו נופל מאלבומם הקודם ולא ספק עברה הלהקה בהצלחה את תסיסנות "האלבום השני". מטאל חזק והרמוני המהלך על הקו הדק של עוצמה עם פופ-מטאל, אך לא נופל למלכודת השמאלץ והמסחור. שימו לב במיוחד לקטעי הגיטרות והשירה החזקים ב-"Heart Of Steel" וב-"King Of Your Dreams" - חדרה לאזן - איזו ישיבה של קצב. פופ כבר אמרתי? - אז אחרי הביצוע המצויין לשיר "Money, Money" גם באלבום הזה לא ויתרו At Vance על גריסת כיסוי נוספת לשיר של אבבא "S.O.S." - ביצוע מצויין (וואו) קלאסי כבר אמרתי? ממ. עדיין לא - אז אחרי שהביעו את מחונותם ליואלדי באלבומם הקודם, הגיע תורו של שופן להתהפך בקברו - שוב עיבוד מטאל מעולה ליצירה קלאסית, המגרה את התיאבון לעוד כיסויים מסוג זה - Keep On.

8 1/2 בעד בר לוי



## Cryhavoc "Pitch-Black Blues" (Spinefarm)

לפעמים אפשר להשוות את סצינת ה-metal בעולם לספורט הכדורגל ואפילו אפשר להשוות בצורה יותר ממקדת ומזויקת כאשר נשווה את סצינת ה-metal העולמית לסצנת הכדורגל הישראלי, שואלים איך? אז הנה לכם, אם נשים את Paradise Lost בתור הלהקה המובילה (לשעבר) בתחום ה-gothic/doom metal, בתור קבוצה מהליגה הלאומית ואת Cemetery - Sentenced בתור להקות פחות מצליחות, כלומר ליגה ארצית, אז להקה כמו Cryhavoc תיכנס איפשהו בליגה ב'. אמנם לא הייתי מתנגד להיות בליגה ב', אך משום מה אני, בתור מאזין, מעדיף לשמוע להקות מעל ליגה ב', אלא אם הן מאד מיוחדות ומעניינות, כך שהמל לא שיהן לטובתם. האלבום החדש שלהם "Pitch-Black Blues" הוא אלבום השני והוא הוקלט באולפני Tico, מה שמסביר את איכות הסאונד הטובה המלווה אלבום זה. המיקסים נערכו ע"

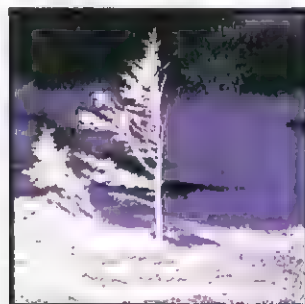




היתה גם מוסיקה, מוסיקת-עם שהתפתחה בארופה בחצרות המלכים וברחוב, על ידי פייטנים שהיללו גיבורים מיתולוגיים בקרבותיהם נגד אויבים אכזריים ונגד דרקונים עצומים ירקי-אש. המוסיקה הזו, שעד היום מנוגנת בחלקים מסוימים בארופה ושחלק ממנה הפך להמונים, היא המוסיקה ש-Nerthus משלבת בתוך המוסיקה שלה, והיא עושה עבודה מצויינת! כחלק מאלבום המוקדש כולו לאותם ימים חשוכים ולטבע העליון של עולמנו...

אוסטריה הפכה לבירתן של להקות ה-black, המבצעות מוסיקה המושפעת מאד מימי הביניים, מסיפורי-עם ומאגדות (לדוגמה: Summoning, Enid, Pazuzu ועוד). Nerthus-1, מוסיקה מלאה ברגשות ובאטמוספירה (ולא בצורה המלוקת שדי מקובלת היום), עם סולן הצורח צרחות בין הטובות ששמעתי בימי חיי (אפשר לשמוע את הכאב שהצרחות מייצגות ובהחלט ניתן לשמוע שהן צרחות המגיעות מהלב...) ומוסיפות לשיאים של השירים כל-כך הרבה שה לא יאמן... בהחלט חמישים ואחת דקות של הגנה ושל וייסורים כאחת, של שמחה ובו-בעת של עצב...

לא ציפיתי הרבה מהלהקה, עם הלוגו המור, אבל ההנאה שלי משמיעת האלבום הזה היתה כפולה מכל מה ששמעתי ועוד... לכל אותם חובבי Summoning, יש לכם יצירה חדשה בשוק. לחפש ולקנות!



## HORA SUPREMA "HORA SUPREMA" (SELF RELEASED)

אתם יודעים, זה תמיד נחמד לשמוע להקות לא מוכרות או חדשות, לפעמים לקטול אותן או לצחוק עליהן, כי מה לעשות הן מסורחות. לפעמים - להתלהב כמו ילד קטן ולהודיע לעולם הסובב אותך, שזו להקת העתיד. ובחלק מהמקרים - פשוט לא לגבש דעה, מוצקה ולהיות ניטרל, כלומר - לא לקטול, אבל גם לא להלהב בקשר לאלבום הזה של Hora Suprema, אני בורח בדרך השלישית. החומר המבוצע באלבום זה, הוא סביר ביותר שילוב של מוסיקה תותית עם doom metal עם השפעות נוספות, Pink Floyd וכדומה. אבל, אני לא יודע, הוא לא יוצא דופן במיוחד בהשוואה ללהקות מובילות בסגנון (כגון: Katatonia, Lacrimosa ודומיהם), ולא מושך

למרות כמה ריפים מעניינים והפקה מלוטשת ובומבסטית, אין כאן שום דבר שישקפו את האלבום למדרגת "חובה לשמוע". אפילו החצי השני של ההרכב, הראפר האלמוני Tilo, לא מצליח להשאיר שום חותם ייחודי על האלבום. בקיצור: אם אהבתם את העבודות המוקדמות של Ministry, Body Count או Nine Inch Nails, תבו צאצא ל-MOM. כל השאר ימשיכו, כנראה, לעקוב אחרי טומי-לי דרך מערכות עיתוני הרכילות - לא דרך מערכת הסטריא.

7 רותם



## Moonfog 2000 "A DIFFERENT PERSPECTIVE" (Moonfog Rec)

פרספקטיבה שונה, זו בהחלט מילת המפתח כאן, בסצינת metal קיצונית, שבעה ומיתומת ממוליכי דם ופוצרי גבולות. האוסף הזה הוא בהחלט פרספקטיבה שונה ומעניינת של מספר הרכבים שחרטו על דגלם - מקורות ורענונות מוסיקלית מדובר באוסף כפול של חברת Moonfog Rec. מנורווגיה, המוציא את אמני החברה בפרספקטיבה שונה (כן, כן). הדיסק הראשון מכיל שירים שלא הוצאו, לא הופיעו ולא יופיעו בשום מקום אחר מלבד האוסף הזה. להקת Satyricon, שלאחר אלבומם המופלא "Rebel Extravaganza", בשנים ובצדק לחוד החנית של ה-black הנורווגי, פותחת בשיר הנשמע יותר old school עם השפעות חזקות של Bathory ושנות ה-80, אבל זה קלף חזק ללא יחוס. הרכב מעניין נוסף זה Elbon, המשלב את ה-Throne ופיליס אנסלמו מ-Pantera!! הם מנגנים black בסגנון Celtic Frost, רק מקורי יותר. בהמשך באים Dark Throne עם האוסף הקר והמתחתי שלהם החותר ללא הפסקה. Gehenna ממשיכים במסורת של Adimiron ומביאים פצצת מימן שחורה היישר לתוך המוח. Dodheimsgard מביאים אותה בהפוכה ב-black תעשייתי ומכני השובר כמו במאה פטישים את חוקי הדיאנו ומשנה את כללי המשחק. יש כאן גם קטע של Wongraven, הרכב האינסטרומנטלי של Satyr. בדיסק השני מיוצג כל הרכב בשיר מפתח מתוך אלבומם, כך שניתנת לנו תמונה שלמה של הרעיון. כאן, אל תסתובבו במעגל האין סופי של סריות מוסיקלית וגבולות מחשבתיים - פירוץ את הגבולות, שיבר את הקירות ותיר מהו אונגט כמו שיצרו אמני האלמוות השחורים בדיסק המסורף הזה-לקנות!

9 אבי שחר

## Nerthus "ESCAPE FROM SUCTION" (CCP RECORDS)

אח, ימי הביניים... אותם ימים חשוכים של מלחמות עקבות מדם, של מגפות ששטפו את העולם וקטלו מיליוני-אנשים, תקופה של פחד ואימה מדת, רדיפות על רקע דתי ואורגיות אכזריות בשבתות השחורות... אבל חוץ מזה

לאחר חיפושים לא מעטים, פגשתי לבסוף בבחירת לבי, וכנראה שאיתה אשא. המון מוסיבים מוסיקליים, מרוחקים מאד אחד מהשני, נאספו יחדיו על מנת להוציא אלבום, שמי שישכיל ויקנה אותו - רק יודה לי, ובמקרה הזה בגדול! ממש קל להתחבר לדיסק הזה. שמיעה אחת, מקסימום שתיים - והופ אתם בפנים! Eternal Tears Of Sorrow... עוטפים אותם בטונות של מלודיה שבקטעים מסוימים הופכת ברומטית יותר (גריינדים וכדומה), אבל ממש לא מדובר כאן באיזה אלבום קישש דביק עשוי מפלסטיק, אלא מסוכר (עיינו ערך black ו-Agathodaimon או Dimmu Borgir). זה לא death ולא heavy death. זה גם לא ממש heavy ואפילו לא בדיוק שוודי. אבל, את המוסיבים של ארבעת (ואף יותר) הסגנונות האלה אפשר למצוא פה בכמויות ובמינון מדויק! ייאמרו לזכות "Chaotic Beauty", שקשה להשוות אותו לאיזו-שהיא להקה בסגנון, בגודל אפשר לומר שוודי, בקטן אפשר לומר קרוב לשלמות. ישנה גם אורחת כבוד בהקלטות, היישר מ-Sinergy (ובעבר הלא רחוק Dimmu Borgir), בה היא מזמרת לצדו של "Wildchild" Alexi Laiho מ-C.O.B., והיא תורמת את חלקה הצנוע גם כאן, לסיכום, דיסק ענק ובהחלט שווה כל שקל, וכבר כעת עולים לי בראש כמה אנשים שהיו מוכנים להרוג עבורו, או לכל הפחות לגנוב...

9 ניר שליו



## METHODS OF MAYHEM "METHODS OF MAYHEM" (MCA)

לפעמים, כל כך קשה להתחיל - האם לקנא בטומי-לי או לרחם עליו. מצד אחד, הוא היה חבר בלהקת רוק סופר-מצליחה (Mötley Crüe) מצד שני, הלהקה שלו הפכה לבדיחה עגומה, אנטי-קולית בעליל, עם פריצת ה-Grunge תלועה בתחילת שנות ה-90: מצד אחד, טומי-לי היה נשוי לאחת הנשים הנחשקות בתבל (פמלה אנדרסון-לי). מצד שני, הקשר הזה עלה לו בהרבה שערוריות, בשהיה מאחורי סורגים ובקלסת וידיאו "אינטימית" שהפכה למצרך המבוקש ביותר להוריד מאתרי פורנו באינטרנט. לאחר שסיים לרצות כמעט שנה בכלא בעון תקיפה, מנסה טומי-לי לבנות מחדש תדמית של מוסיקאי עם חזון אמנותי מגובש, Street Credibility ואמירות חברתיות נוקבות. הבעיה היא שמרוב דברים חשוכים להגיד ונושאים בווערים לעסוק בהם, לי מרשה לעצמי להתעסק יותר באופן האמירה מאשר בתוכן המוסיקלי המהותי. בניסיון לקרץ לקהל אורבני צעיר, גייס טומי-לי לפרויקט MOM שורה מרשימה של אמנים מתחום הראפ, הדאנס והרוק האלטרנטיבי: פרד דורסט, Limp Bizkit, סנדק ה-Faith, אפאק ג'ורג' קלינטון, דיג'י הוירטואוז Mixmaster Mike, הראפרים I Kim Snoop Dogg, U-God ו-Li ואחרים. כמה חבל שהכשרונות הגדולים שתורמו לאלבום נותרו, במקרה הזה, כהסחה על הנייר בלבד. בפועל, נשמעים MOM כעוד ריאציה (או מוטציה, אם תרצו) של סגנון ה-Faith-אנק-מטאל, שהגיע לשיא בתחילת-אמצע שנות ה-90, עם הרכבים כ-Faith, Infectious, Chili Peppers, No More Grooves ועוד. לאורך כמעט ארבעים דקות, מנסה לי לשלב סאונד מטאל-טכנואיד בריש וסאטיריק של Gangsta Rap, אך נשמע ברוב המקרים כמי שאיחר את הרכבת בחצי עשור לפחות.

עבודת הגיסרות והקלידים של האלבום הזה (ואני משער שהוא גם תוכנת את התופים), אני מוריד בפני את הכובע ומציע לו לנצל את כישוריו בליצור מוסיקה יותר מקורית... בקיצור עוד אלבום יצא לשוק, לא נראה לי שמישהו מתרגש...

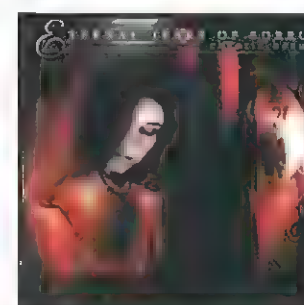
5 איתי קרש



## Nocturnus "ETHEREAL TOMB" (Season Of Myst)

בתחילת שנות ה-90, עוד לפני שהחזירים חטפו את Alf מ-Oxiplegatz או הקימו הנתחלות ב-Abyss Studio כדי להשתלט על Hypocrisy, היתה להקה שהתעסקה בצורה אינסטיטיבית ביצורים בעלי ראש האליפסה והיא - Nocturnus. "The Key" שיצא ב-92, Earache, היה death טכני ומאד מיוחד, לאחר מכן דממה הלהקה והשמעה ספירה שחבריה נרדקו מחברת התקליטים עקב צריכת סמים קשים. והנה מו יצור שמגיע ישר מפלנטה אחרת, Nocturnus - חוזרים. אחרי שמונה שנים שקטות, באלבום חדש ודומה כי לא עברו שמונה השנים הללו... זוכרים את Pestilence? שיצא ב-92? Loud Blast? כך בערך נשמעת Nocturnus מודל 2000. מוסיקת death טכנית מאד אך לא ברומטית, הנשמעת על זרימה ואווירה העוברת כחוט השני לאורך כל השירים, אווירה כבדה אך לא מסיבית, מין אווירה שאפיינה מאד את ה-death הטכני של 92-93 ששמשך כאן. אין היום להקות המנגנות שגנון כזה ולכן Nocturnus נשמעים טוב מאי פעם (לא שפעם היה חסר להם...). שיר מסי' שלוש "Edge Of Darkness" מזכיר בצורה בוטה מאד את "Celestial Voyage" של Motley. הזכירים לטוב, אבל למי אכפת שזה מזכיר? הורגשה אדירה של סיפוק ממלאת אותי משניה לשניה ועם כל מעבר גיטורתי, עם כל break תופים או צריחה של הסולן, זה רק מתגבר עד שבסוף השעה, כשהאלבום נגמר, מותר רק... אתם מבינים כבר מה... בכל אופן יש כאן שילוב נדיר ביופיו של סאונד, הבנוי על-פי הספר וחומר מורכב שלא בנוי בשם הדאווין, אלא בשם היצירות ובשם והאמת, אפילו החזירים חפקים את הראש ושותים בירה... אז מה נשאר לנו לעשות אם לא להצטרף ולהכנס אל תוך ה-"Ethereal Tomb" הצפוף כל כך. היי, הנה Alf מ-Oxiplegatz ופוסטר מ-Hypocrisy... גם אותם החזירים האלה חטפו... מה אתכם?

9 אבי שחר



## ETERNAL TEARS OF SORROW "CHAOTIC BEAUTY" (SPINEFARM)

אני מתיישב לכתוב את הביקורת הזאת עם חיוך מסופק ומאשר!





למיניהם. ע"ע Bewitched, Sword Master, ועוד). והנה באה משבדיה התקפת הטרור בהתגלמותה, המוסיקה של Terror 2000 - יותר קטלנית מהטרור של האחים המוסלמים... מדובר בסולן ומתופף של Soilwork (הרכב ה-death השבדי התופס תאוצה בימים אלה) ובגיטריסט של Darkane (עוד הרכב שבדי משוכח), שחברו יחד כדי ליצור אלבום המשלב thrash metal, המושפע ישירות מ-Kreator, עם metal שבדי, שאכן מזכיר קצת את הלהקות האם שלהם! Soilwork ו-Darkane, דבר זה יוצר את הסאונד והזהות המיוחדים של Terror 2000, אשר אינה נשמעת כחיקוי של Kreator ואינה נשמעת כלהקת swedish metal טיפוסית, אלא נשמעת כהרכב מגובש בעל זהות וכוונת משל עצמו. האלבום הזה לא יורד לי מהמערכת כבר מספר ימים, כשלפניו שלט במערכת Necrodeath. אין הרגשה טובה מזו המלווה אותו מאז יצא צמד האלבומים הזה לפני חודש בערך. עקב התקפת טרור קטלנית מכיוון שבדיה, נוצר כאן דאגה חדשה, שלא היה קיים כבר מספר שנים. אסור לדלג או לפסוק על האלבום הזה!! חובה להתעכב עליו מפני שזה בהחלט לא עוד אלבום, אם נעוות קצת את המשפט של יהודה ברק ל-"אם הייתי מטאליסט - הייתי משתייך לארגון טרור..." ואתם כבר יודעים בעצמכם לאיזה טרור הוא התכוון.



## THE PROJECT HATE "MCMXCIX" (MASSACRE)

"השנה: 2000. כדור הארץ נמצא בסכנת השמדה בללא האהבה השוררת בקרב בני האדם. קבוצת אנשים חוברים יחדיו תחת ארגון המכונה עצמו Massacre Records, הפועל במסווה של חברת תקליטים תמימה, כביכול - מטרסה - שינוי המצב לטובת כוחות האופל. הם משתמשים בנשק שפותח במיוחד למטרסה זו - מוסיקה, שכן רק דרך אמצעי זה ניתן להגיע לכמה שיותר אנשים בכמה שפחות זמן. המשימה - שנאה! המוסיקה, שכלל הנראה היתה אמורה להיות סגנון המכונה בשפת העם: דת' מטאל או בשפתם של הגויים: death, שונתה כך שתוכל להיות נעימה יותר לאוזן חלל מנוסה. לאלמנטים המוכרים - קול מהשאול, גיטרות כוחניות, ותופים מהירים לרוב, נוספו שירה ענוגה של זמרת וקלידים שחוף מלהכניס לאווירת-אימה, הם משלבים גם קטעי מוסיקה אלקטרונית, וכך ביחד הם מצליחים להחדיר בלבבות ובאזני המאזינים את הרגש האולטימטיבי שהוא - שנאה! אם זה באנשים כלפי אנשים ואם זה כלפי המוסיקה שלהם..." המוסיקה, שאמורה להעביר את תחושת המות - מלאת חיים, כרגע. הקטעים האלקטרוניים מתאימים אולי להרכבים המופיעים בתחנת טלוויזיה פופולרית

לזה ישנם הרבה ריפים של גיטרות בסגנון של heavy יטן (בהרבה קטעים זה הזכיר לי ריפים של Iron Maiden, למשל) וקלידים מאד סימפוניים (כמיטב המסורת הפולנית...). כשכל זה נשמע ביחד, התוצאה באמת לא רעה, אולי לא הכי מקורית בעולם, אבל בגדול זה באמת נחמד. לכות שני החבריה שמהווים את Eclipse, אומר שהם לא הגיזמו בשימוש באלמנטים, שהפכו די מקובלים בשנים האחרונות במוסיקה ה-black, (למשל, שימוש בזמרת. היא נשמעת רק בקטעים מסוימים וכשהיא מצטרפת, זה מאד מתאים לאווירה). והם יודעים בדיוק מה הן המגבלות שלהם ולא מנסים לבצע דברים שהם לא מסוגלים לבצע בשלמות. המוסיקה מבוצעת עם עבודת גיטרות טובה, וההפקה סבירה באופן ניכר. בהחלט התחלה טובה ללהקה הצעירה הזו. ובעתיד ארצה לשמוע את העבודות הבאות שלהם.

7 אייתי קרש



## SOUL REAPER "WRITTEN IN BLOOD" (NUCLEAR BLAST)

קומו עורו מערצו Dissection!!! קמתם? עכשיו חזרו לישון! Soul Reaper - הלהקה עם הדיסק הנושא בגאווה את התווית "featuring Dissection members" - מתגאים בעבודה שהם מתכוונים להחיות את Dissection, היכן ש-Jon קטע את קיומה (ואת קיומו של ההומו המתוק שהתחיל אותו) אבל הם לא מצליחים במשימה. ממש לא. מה שמתקבל הוא אלבום מהיר מאד, תופים, גיטרות, חוסר קלידים מוחלט, סולן death מוצלח - כל אלה רק תורמים להרגשת הפספוס האולטימטיבי, שניתר על ראשי כששמעתי את האלבום הזה בפעם הראשונה. מי צריך מקוריות כשיש מהירות? מי צריך טקסטים כשאפשר למלמל בצורה קטטונית "satan, blood, die, satan X 10". אפילו בהשמעות הראשונות, האלבום הזה - לא מעניין - לגמרי. על אחת כמה וכמה בהמשך. שני השירים היחידים שאיכשהו שווים התייחסות הם "Darken The Sign" ו-"Satanized", שנלקח מ-Decameron ונשטח על ידי Soul Reaper - איזה הבדל בביצוע, ב-feel, בגישה - בכלל האלבום הזה מאכזב יותר מהרבה דברים ששמעתי בזמן האחרון, מכיוון שהחבר'ה האלה ציפיתי למשהו "זורם" ומשובח הרבה יותר, וחלקם כבר הכיחו עצמם בעבר, ובגדול. לא לקנות. אפילו לא לשמוע בחנות.

41 ניר שילוני

## TERROR 2000 "SLAUGHTER HOUSE SUPREMACY" (SCARLET)

באמצע שנות ה-80, עוד לפני שקיבלה את זהותה כחברת power metal הסתדרות, שירה חברת Noise לאור העולם את אחת מלהקות ה-metal הטובות בכל הזמנים (שגם ביקרה פעמיים בארץ), הלא היא Kreator האגרית. אם נתעלם מכל מה שקרה להם מ-1995 ועד היום, נוכל לומר שמאז ימי התהילה של "Extreme Pleasure To Kill" - לא קמה אף להקה שאפילו נשמעה קרוב לטראשירים הגרמנים (והיו המון נשיסו, הבעיה היא שמה שהפך את Kreator למה שהם היו, אותנטיים ומיוחדים משלהם וזה דבר שהיה חסר לכל החקיינים

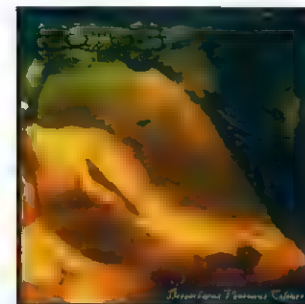


## DISEMBEER "HATE CAMPAIGN" (NUCLEAR BLAST)

הו, נוסטלגיה, נוסטלגיה... עוד שם הזכור לי מהימים התמימים של תחילת שנות ה-90, בהם הייתי, לפחות פעם בשבוע (כשיכולתי, כמובן), עושה את מסלולו של "החור בשור" ו"האון השלישית", בחיפוש אחר אלבומי death חדשים (אז עדיין השתמשו בפספוס), חזר לתודעה אחרי מספר שנות שתיקה, שבאמת אין לי מושג מה חברי הלהקה עשו בה... (למעט המיני אלבום "Death Metal", שיצא ב-98, אני חושב), אבל על כל פנים, מה שהם עשו או לא עשו, לא משפיע על האלבום הזה... פשוט עוד אלבום משוכח מסורתי ומשובח!

Dismember היא הלהקה השייכת לדור הישן של הלהקות ה-death השוודיות (והאחות התאומה של Entombed האגרית), בעוד המוסיקה של Entombed הלכה והתחפרנה במשך השנים (בהשפעת האלכוהול והסמים, אני משער... או שפשוט חברי הלהקה משוגעים טבעית, לראיה הקליפ המפורסם שלהם "The Night of The Vampire", Dismember המשיכו באותו קו שהתחילו באלבום הבכורה שלהם "Like an ever flowing stream", כלומר, מוסיקה כבדה, אבל מלודית שאפשר לדפוק איתה את הראש. כל חובב death שוודי, בצורתו החדשה, ילמד מהיכן התחיל הכל וילמד בנוסף שהמהירות והטכניקה הם לא הכל במוסיקה. והאלבום הזה הוא פי כמה יותר כבד מהרבה אלבומים מהירים ממנו. הכול תלוי בסאונד (שעליו אחראי המתופף של Dismember - Estby) ובצורה שאתה מנגן וקאן Dismember נותנים כיתא-אמן לכל אותן הלהקות צעירות ומכריזים, שלמרות שעבר הרבה זמן, הם כאן חיים ובעולם (וחזק מאד) קדימה לתנויות!

9 אייתי קרש



## ECLIPSE DORSACHARM'S VENOMOUS COLOURS (BLACKEND)

אלבום (בעצם מיני אלבום) הבכורה של הלהקה מפולין, הידועה למדי באיכות הלהקות שיצאו ממנה (להזכיר חלק מהם: Benemoth, Vader, Darzamat, ועוד רבות וטובות). גם Eclipse מראה ניצוצות של איכות באלבום זה. המוסיקה כאן היא מוסיקה black, שדי מושפעת (איך לא?) מלהקות כגון Emperor, Dimmu Borgir, אבל, בנוסף

את האון, הסולן, מצד אחד עובד לא רע בכלל עם השירה המלנכולית והעצובה, אבל מצד שני, הוא לא מתאים לקטעים אחרים ודי מזייף בהרבה מקומות וחבל. מה אפשר להגיד - בינוניות, זה בהחלט מה שמייצג את האלבום הזה, מפני שהוא לא מתבלט לא לטוב ולא לרע, אולי בגלל הבינוניות של הלהקה. אף חברה לא החתימה אותם והלהקה מימנה בעצמה את הדיסק (מה, אין מספיק חברות בגרמניה? שמעתי להקות הרבה יותר מסריחות מ-Hora Suprema שהוציאו דיסקים בחברות מסוימות), ועל זה אני חייב לתת ללהקה קרדיט, מפני שזה מראה שהם מאמינים במוסיקה שלהם ולא מוותרים וככה צריך לעשות...

מילות סיכום - אלבום בינוני, שלא הרשים אותי, אבל גם לא הגעיל אותי...

5 אייתי קרש



## GORGOROTH "INCIPIIT SATAN" (NUCLEAR BLAST)

אחרי אלבום "הרעש" שלהם ("Destroyer"), שיצא ב-98, חזורים חברי Gorgoroth עם אלבום חדש, הרבה פחות רועש והרבה יותר נעים לאוזן הרגישה של אדם ממוצע. והאלבום בהחלט לא רע, זאת אני חייב לומר להגנתי. אני יכול לומר, שבשני גם Destroyer הוא אלבום לא רע בכלל, לאותם ימים עצבניים במיוחד, והוא התאים כמו כפפה לכף יד השמאלית. אבל, אחרי האלבומים הקודמים שלהם, ציפיתי ליותר, (במיוחד אחרי המיני אלבום הענק שלהם "Antichrist"). כנראה שגם חברי Gorgoroth חשבו כמוני ולכן, באלבום החדש שלהם, הם חוזרים יותר למקורות ולמוטיבים המסורתיים של ה-black metal הנורווגי, הכולל צורת נגינה המאפיינת את הלהקות הנורווגיות (צורה יותר פשוטה ופחות טכנית מהשוודים): סאונד כבד, שירה בציבור נורווגית (אני אוהב לשמוע את הקטעים האלה), וכמובן חייבים איה שיר בנורווגית... האלבום עצמו הוא יותר במקצב בינוני, לא מהיר במיוחד (כמובן בהשוואה לאלבומם הקודם). חברי הלהקה, ואני חייב להגיד שלפחות להצטלם הם יודעים יותר טוב מהרבה להקות... הושפעו הרבה מ-Burzum (אפילו כתבו את זה באלבום), ואת זה אפשר לשמוע טוב מאד בשיר מס' 5 ("An Excerpt of X").

פה ושם ישנן גם השפצרות של אלבומם הקודם (בניקור שיר מס' 6 - "Ein eim av blod og helvetsild", המגיע על-כך שהם לא שכחו את הברוטאליות... בשורה התחתונה - Gorgoroth לא מבאים לנו משהו חדש שבלבול זה, למרות שאני בטוח שיהיו אנשים שיתאכזבו מהאלבום, אחרי שציפו להמשך של Destroyer. אבל, אני נהניתי ובשבילי - זה הדבר הכי חשוב שיש... לשמוע - וזה החלטתי, אם שווה לקנות או לא... זו החלטה שלכם. אני על כל פנים - ממליץ.

8 אייתי קרש



ניסים. מסתבר שגם כיום אפשר ליצור דיסק שירסק. סוף העולם! זה טראש – זאת רמה! זה דווקא לא כל-כך תחליטו בעצמכם, לי All Hell Breaks Loose" לא מצא שני, לא כלום, למעט שיר או שניים. עשה שני, לא מדובר במשהו רע, אלא רק במשהו שלא שייך לתקופה בה הוא יצא. קשישי, הגיע הזמן להתחיל לאסוף מודלים מיניאטוריים של משהו.

6

ניר שליו



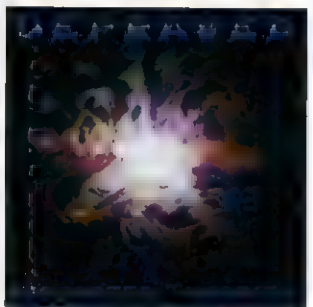
**ASHES YOU LEAVE**  
"THE INHERITANCE OF SIN AND SHAME"  
(MORBIID REC.)

בעבר כתבתי ביקורת על הרכב זה ושיבחתו אותם מאד. גם הפעם הם יקבלו ממי שבהם, אבל גם קצת ביקורת. אמנם, לא ביקורת קוטלת אלא ביקורת בונה. הלהקה עדיין נשמעת מאד מיוחדת מבחינת הלחנים שלהם וגם מבחינת שירתה של הזמרת, שהיא ממש מעולה. חבל לי שהאלבום נשמע, עדיין, מבחינת ההפקה, קצת חלש מדי. אמנם, באלבום הקודם זה התאים להם, כי זה נתן אפקט אוונגרדי, שזה טוב. ובאמת לפעמים מתאים שיהיה סאונד לא מופק במיוחד או מלוכלך מאד. חשבתי שאלבום הזה הם יספרו את ההפקה כי המוסיקה שלהם באמת טובה ויכולה להתאים למגוון רחב של קהל, אם הוא יהיה סובלין לגבי איכות הסאונד. מי שאהב את Trails Of Within, Celtic Frost, Yearning, Tears, Temptation ולהקות אוונגרדיות, יוכל למצוא בהם הרבה. לפי דעתי הם בעלי פוטנציאל גדול מאד, רק צריך להשקיע בהם יותר. האלבום מכיל שמונה קטעים מאד נחמדים, העטיפה – עבודת אמנות, רואים שזה משהו שעבדו עליו באמת. מוסיקת ה-doom תמיד היתה חזקה ותמיד תהיה, כך עוד אנשים מדוכאים או מצטערים על דברים שעשו. תזכרו את השם הזה –

Ashes You Leave, בתקווה שהאלבום הבא יהיה יותר טוב. (רק צריך לשפר את הסאונד.)

8

מאור אפלבוס



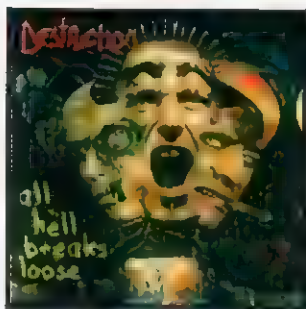
**DEPRAVED**  
"DISTORTED THEORIES"  
(CCP RECORDS)

לשם שינוי קבלתי ושמעתי הוצאה חדשה של להקה גרמנית, שלא מנגנת Heavy מטורית, שבאמת כבר נמאס, או שמחקה

משעממת את החיים! לפני הפירוט המלא, יאמר לזכות הענין, שהשיר הראשון – לא רע, יש עוד כמה וכמה יציאות סבירות פה ושם, ועכשיו למה לא כדאי שיהיה בבית Trelldom אחד: כבר דובר רבות על כך שהסצנה הנורבגית לא מתפתחת לשום כיוון חדש, ולהקות היוצרות חומר מקורי כדוגמת Arcturus, Darkthrone, Borknagar, Satyricon – מיועדו Gaahl לא רק שלא מחדש כלום, אלא אפילו באוזני (ואני לא ממש פריק של נורבגים) הכל נשמע משעמם, רע ותפל. אני מוכרח להתוודות, באמת שלא הבנתי את כוונת המשורר בשירים "Min dod til ende", "Hoyt opp i dyper" וגם ב-"Vender meg mot ett kommende" – לא כל-כך נכנסתי לראשו של הנורבגי הפסיכי, שהחליט שהדרך הכי טובה להעביר לעולם את הגיגיו תהיה בשפת אמן. נקודה נוספת, עם כל הכבוד שאני רחש ל-Gorgoroth, Trelldom כאן ב-Mioredno צורח לפחות כאן ב-Trelldom, כמו צ'ינ'לה (מצווח), יהיה מינוח נכון יותר) כמו צ'ינ'לה שחוטת. יש קטעים שהוא סתם שר, אבל הם רגילים מינוס. אז הרשיתי לעצמי להתעלם. לא כל-כך כדאי לקנות.

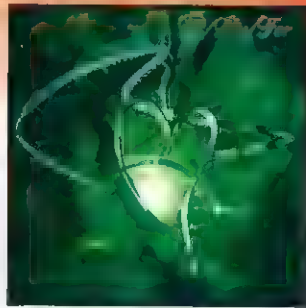
3:2

ניר שליו



**DESTRUCTION**  
"ALL HELL BREAKS LOOSE"  
(NUCLEAR BLAST)

בדרך-כלל, כשאני ניגש לכתוב review על דיסק, יש לי חומר רקע בסיסי על הלהקה, על הזמן שהיא קיימת, שמות הנגנים, מספר האלבומים, הסגנון המוסיקלי הרשמי וכו' וכו'... די מביש לגבי, להודות שלהקת ענק כמו Destruction, שהשטן יודע כמה זמן היא קיימת, זהו לי האלבום הראשון שלהם שאני שומע. מביש או לא, אתם הולכים לקרוא את הביקורת הכי אובייקטיבית שקראתם בחיים שלכם להתמוהלת Destruction – כשמה, היא בהרס. הרס המוח, הרס המרכיבים העצביים של רובנו, גופנו וגם במקום מסוים הרס הטראש, שבעיניי מוגדר כמשובש (Sodom-Kreator לזוגמא). הם מנגנים דווקא די סבבה. הם פשוט לא מחדשים כלום. יקומו המעריצים הוותיקים של ה'אנר, שכל-כך מגיב להגיד שאתה שומע, ויעקרו השמימים – "למה לחדש?!", הרי כלום יודעים שהטראש האיכותי ביותר יצא במהלך שנות ה-80, '90, ואולי ה-90' המוקדמות. אפילו Kreator המלכים, מתנדבים בבתי-תמחוי למיניהם, על מנת להצדיק את קיומם הכושל, או לכל המעט חסר הטראש. חזרה לעניינינו. Destruction, ממש לא גורמים לי להצטייד בלום ובכובע גרב ולרוץ לחפש אחר אלבומי-העבר האבודים שלהם. נכון, יש המון feel בנגינה שלהם והם אפילו נגנים ברמה, אז מה? רוב מה שמוקלט באלבום הזה, יוצא מהלב. אבל, בינינו, הם לא בדיוק זאטוטים, ולמי יש כוח לחמות לבם של רוקרים מזדקנים, אשר במקום ESP או Ibanez, מצטיידים בקטטר משומש מודל 1988? – לא לי, בכל אופן! כש-Sodom הוציאו את "Code Red", לפני קצת יותר מחצי שנה, כמעט והשפכתי



זה לא יהיה קשה מאד כי אין מה לעשות, שתי להקות אלה השפיעו רבות על סצינת ה-metal של העשור האחרון ואפילו על להקות ותיקות יותר מהן. כשקיבלתי את הדיסק אמרתי לעצמי: השם של הלהקה יפה והם גם הדיגישו את הקווים הנטויים בין מילה למילה. העטיפה יפה מאד, היא בצבע ירוק משהו, שמזכיר את כיון Type O Negative, רק שהם רחוקים כל כך, האחד איטי וקודר והשני מלודי וקצבני. יאללה בוא לחץ play ונשמע. הלהקה נשמעת מאד מקצועית מבחינת הסאונד, סאונד גיטרות מעולה, המכוון כנראה לסגנון נמוך יותר (מה שהרבה להקות death metal עושות בדרך כלל – מכוננות את הגיטרה לכיוון נמוך יותר מ-F-). סאונד תופים נותן בראש ואתם גם הבס המודגש יותר בקטעים מסוימים. השירה עצמה מעוטרת באפקטים. המוסיקה מלודית מאד וכמוהו גם השירה. השילוב הוא כמו לקחת להקת gothic metal ולהוסיף מלודיות שירה בכיוון שנות ה-80 (משהו כמו A-Ha ו-Duran Duran), אמנם א-Ha הם מנגנים מאד וכמוהו גם השירה. מלכי ה-gothic/doom metal ואם Duran Duran הם מנגנים metal הם בטוח היו משתלטים על הסדרות ה-power metal, נחזור קצת למציאות, אז בקשר ל-To/Die/For, השילוב שצירח כאן הלהקה, אולי נשמע לכם קצת מתוק מדי, אבל אל דאגה, הם דאגו לתבל במקומות הנכונים עם התבלין הנכון – "הפקה מעולה" ומלודיות סוחפות. אין כאן בעיה לזכור איך השיר נשמע הוא קליט, אך עדיין מספיק מחוספס על מנת שהראש שלנו יוכל להדפק ממנו בלי בושות. האלבום מתגן מעולה בכל אופירה וכל שיר מוביל לזה שאחריו. הכי אהבתי את השיר התשיעי "Together Complete", שלפי דעתי יכול גם לייצג אותם בכבוד באירופה – הוא קליט ומלודי, אבל גם נותן בראש (כמו שצריך). השירים אחריו גם הם מעולים לציון שהמתופף הפיק את האלבום וגם ניגן את רוב הקלידים והוא עשה עבודה נפלאה (מעניין כמה שעות עשה ואם הוא גם מקבל על שעות נוספות ותנאים סוציאליים). חבר'ה, אני חושב שאתם צריכים לשים עין על הלהקה הזאת כי הם פשוט מעולים. בואו נקווה שהם ימשיכו כך.

9

מאור אפלבוס



**TRELLDOM**  
"Til Et Annet..."  
(HAMMERHEART)

כנראה שהקיפאון הקצוץ השורר בנורבגיה, הקפיא לחלק מהעם גם את המוח. ובאלבום שמדובר עליו בביקורת זו-העירייתית נכלאה בתקופת הקרח. Gaahl, שצווח בין השאר גם ב-Gorgoroth, "חרים" כאן את האלבום השני של Trelldom, שבה הוא החבר המרכזי. יש רק בעיה אחת בכל העניין הזה: התוצאה

עד דמעות. התופים שהיו אמורים להיות כוחניים ומהירים, כבר לא. המלודיות פה טובות אך דביקות. הסולן, לעתים רחוקות אמנם, נשמע כמו מוכר חסר זהות מינית (נחשו...). והזמרת משתלטת על חלק מהשירים. מה שנשאר נאמן עד הסוף לסגנון הוא – הגיטרות למרות כל זאת, האלבום די חביב, אך כשלעצמו ולא בתור אלבום דת' מטאל. אז אפילו דת' תעשייתי. אפשר לשמוע. אך לעזאזל, משהו יכול להסביר לי מה עושות הבוכנות מהרכב של דודה שרה על העטיפה?

6:2

ניר שליו



**VADER**  
"LITANY"  
(METALBLADE RECORDS)

מסתערי ה-death metal מפולין, חוזרים בענק – והפעם כדי לשלל היישר לפרצופנו ההמום את מה שלמים יוגדר כיצירת-הפאר הבלתי מעורערת שלהם! אני אשתדל, עד כמה שזה אפשרי, להעביר לכם מעל גבי הדף הזה את ההתרששות שאוחזת בי כל פעם מחדש, כשאני תופס יוזמה ומשחיל את "Litany", אחר כבוד, היישר לתוך מערכת הסטריאו חסרת-המזל שלי. למה חסרת מזל, אתם שואלים? שאלתם ולכן אענה! מה שחול-הגנפ הפולניש עשו כאן, בוודאות, אף להקה לא עשתה מעולם. אני יוצא מנקודת הנחה שרובכם יודעים איך bass drum נשמע ואל אחת כמה וכמה, איך double bass drum נשמע! עכשיו, מה ש-vader עשו הוא, לקחת את ה-bass drum הכי שמן ועוצמתי ששמעתם בחיים שלכם (המאמר manowar לזוגמא), ולהגביר אותו פי חמישה! התוצאה המתקבלת, היא חולנית ומעלפת כאחת, ובשימעה ראשונה (במיוחד קטע הפתיחה), נדמה כי מדובר במשהו אלקטרוני ואולי אף (השם ייקום דמם) – בטרנסנסים! כמובן שמי שמכיר קצת את עבודתם הקודמת של החברה האלה, "De Profednus" או את "Black To The Blind", ומכיר את עבודתו הקודמת של Doc, המתופף הבלתי-אנושי של הרכב-העל הזה, יגלה כאן המון מוטיבים Vader-ים. למשל, אורך השירים לעולם לא יעלה על שלוש דקות, אבל אילו שלוש דקות או הגריימים הפראיים, שמשמש קשה להסביר את מהירותם הבלתי-תאמן. עבודת הגיטרות המקצועית של Mauser וכמובן את Peter Wiwezarek, הוא הוא אביה הרוחני של Vader ובזמנו החופשי גם הסולן, הגיטריסט והאדם האחראי לרוב החומר באלבומים! ליטרים של שגא נוספים מהטקסטים, ובמיוחד משיר הנושא "Litany". שגא לא להוים, למלחות, לדת ולמין האנושי בכלל. מוסיקלית ולירית, זהו האלבום הקיצוני, הברוטלי, המהיר והמיחד ביותר ש-vader יצר. בהשמעות הראשונות של האלבום הזה, קשה להבין בדיוק כמה זכינו רק לאחר שמונה (!) השמעות לפחות, אפשר להתרועע, להשיג גיטרה אווירית מדגם משומש ולהסית קלות את הראש קדימה ואחורה. ואז איהו אלבום, איזה חוויה!!

9

ניר שליו

**To/Die/For**  
"ALL ETERNITY"  
(SPINEFARM)

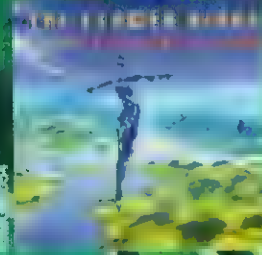
תחשבו לעצמכם על הרכב gothic metal, רק שלא יישמע כמו



להזמנות: 09-7412389

## THE FLOWER KINGS

### ALIVE ON PLANET EARTH



Sweden's progressive rock sensation begins with their first official public live album recorded on their recent world tour in the USA and Japan. An amazing experience that goes to show they can cut it on any stage in the studio.

## PLATYPUS

### ICE CYCLES



Released:  
6th March

The beast is back! Ty Fabor (King's X), John Myung (Dream Theater), Derek Sherinian (ex-Dream Theater, Planet X) & Rod Morgenstein (Dino Dinos) return with the superb follow up to 1994's excellent "When Pigs Come To Shine".

## TRANSATLANTIC

### SMPTe



Released:  
10th April

The progressive supergroup of the millennium! Mike Portnoy (Dream Theater), Neal Morse (Spock's Beard), Pete Trewavas (Marillion) & Roine Stolt (The Flower Kings) deliver a jaw dropping slice of progressive rock mastery! Don't miss it!

## DIGITAL RUIN

### DWELLING IN THE OUT



IOMCD 042

The latest release from the talented new American progressive metal band, Digital Ruin take an intense blend of heavy, melodic metal with a heavy dose of overtones, giving a unique edge to their approach to the progressive metal scene.

## MASTERMIND

### ANGELS OF THE APOCALYPSE

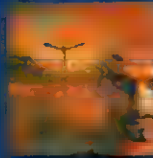


IOMCD 043

The stunning new album from one of the most consistently talented progressive rock, metal and power producing acts just shows us that the old and new are joined once again by Mastermind (Mastermind) and the powerful vocals of Lisa Bonchelli featuring a superb cover of the ELP classic "The Endless Enigma".

## VANDEN PLAS

### FAR OFF GRACE



IOMCD 043

One of the highlights of 1991 Germany's leaders in the progressive metal scene have released the much anticipated follow up to their 1987 album "The Gail Thing".

Also available:

THE FLOWER KINGS  
ALIVE ON PLANET EARTH  
TRANSATLANTIC  
SMPTe  
DIGITAL RUIN  
DWELLING IN THE OUT  
MASTERMIND  
ANGELS OF THE APOCALYPSE  
VANDEN PLAS  
FAR OFF GRACE



INSIDEout

Distributed in the Israel by Raven Music:  
InsideOutMusic, Kleiner Markt 10, 47533 Krefeld  
0291/26920, E-Mail: info@insideout.de, Internet:



# SQUEALER

MELODIC GERMAN POWER METAL AT ITS BEST

## THEY'RE BACK!!

METAL HAMMER ISRAEL 9/10 תשנ"ב

ALSO AVAILABLE:  
SQUEALER  
THE PROPHECY



RAVEN MUSIC



09-7412389

60

סייד בלבד

צ'יק.המחאה

דואר, מזדמן

ברטיס אטראי

RAVEN MUSIC

ת.ד. 212

רעננה 43101

09-7412389



# MOONFOG

מחיר דיסק 60 ש"ח  
להזמנית: 09-7412389  
**RAVEN MUSIC**



Moonfog 2000 – A different Perspective [Fog 024]

Featuring absolutely exclusive songs by:

SATYRICON  
EIBON  
DARKTHRONE  
THORNS  
DØDHEIMSGARD  
GEHENNA

plus:

WONGRAVEN VS PÄRONSODA  
THORNS FEATURING FENRIZ AND SATYR

AND a FREE bonus CD with songs from all the above  
mentioned compiled by the users of  
[WWW.MOONFOG.COM](http://WWW.MOONFOG.COM)

Coming this spring:

GEHENNA – TBA, NEW ALBUM  
SATYRICON – TBA, NEW HOME VIDEO!!!



[WWW.MOONFOG.COM](http://WWW.MOONFOG.COM)

**מחסן חדרים של כלי נגינה**

PEARL, SONOR, ISTANBUL  
FENDER, CARVIN, PEDUE

**ביט למסיקת חוק**

לימוד גיטרה, חופים, סינטיסייזר

**חדר חדרים**

40 ש"ח לשעה

רח' אחוזה 68 רעננה, מל: 09-7418439 נ"ד: 052-595000



**METAL  
HAMMER**  
ISRAELI TRUE METAL FORCE

**דרושים נציגים בשטח  
להופעות ומסיבות מטאל  
לעבודה מענינת בכל רחבי הארץ  
טל: 03-6881410**

**METAL  
HAMMER**  
ISRAELI TRUE METAL FORCE

**מארגן קבוצה מאורגנת  
לטיסה לפסטיבל**

**WACKEN  
OPEN AIR 2000**

**ב- 4-5.8.2000**

**לפרטים נוספים והזמנת כרטיסים  
טל: 03-6881410**

<http://www.wacken-open-air.de>

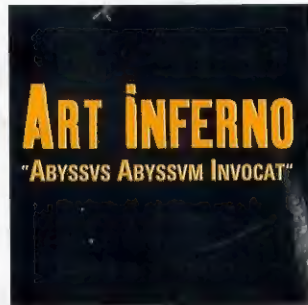


מסאל לדאנס וטכנו. הוא לא נחל כישלון – הוא התרסק: אחד האלבומים הפתטיים של השנה, מעצבן ומרגז בצורה מפתיעה, חסר עניין לחלוטין, ונוסף על כל אלה – טקסטים מחרידים באיפסיליותם! Abaddon היה צריך לאזור הרבה מאוד אומץ על-מנת לצאת עם מוצר מהכני וכל-כך לא צפוי כמו "I Am Legion", לצערי הוא שאב את האומץ הזה מהיכן-שהוא. בואו נספר קצת על המוסיקה. הוסיפו תופים עמומים (קטע, אה?) שירה מסומפלת ומעיקה אימים, והכי נורא, האלבום הזה ארוך מדי בשביל פרויקט כל-כך ניסיוני ואוונגרדי (ומסריח). כבר חמש שנים ש-Abaddon ידוע בעולם המטאל כמו שאיבד את השמיעה באוזן אחת (מידע אמיתי לפניכם). אם הוא הוציא אלבום כזה לאור – כנראה שהוא, בוודאות, איבד את השמיעה לחלוטין. בקיצור, דיר באלאק – לא להזיק להתקרב לעניין!

ניר שילוני

היום... הם גם הופיעו כמה פעמים עם Vader בארץ – מולדתם פולין. את "Winds Of Creation" (או תאהב, הילדים האלו די יפים...) כל מי שמעריך ונהנה מ-death metal משוכן, ובכלל אחר לא מעט השמעות, לדעתי, הדיסק הזה מתבלט מעל הז'אנר הרדוד של להקות ה-death הסתמיות שיצאו לאחרונה. מקצועי ואף משוכן!

ניר שילוני



## ART INFERNO "ABYSSVS ABYSSVM INVOCAT" (SCARLET RECORDS)

חאלאס. כמה אפשר לשמוע את החיקויים העלובים הללו של המוסיקה הגותית-ערפ' דית, בנוסח Cradle of Filth? זה מדהים ופשוט נמאס לשמוע עד כמה "מוסיקאים" יכולים להיות כל-כך לא מקוריים ב"יצירות" שלהם. הלהקה התורנית היא Art Inferno (איזו אמנות ואיזה נעליים), שמגיעה מאיטליה. ממנבט חטוף על הדיסק, מתקבל רושם ראשוני לא רע בכלל. עיצוב נחמד לספרון והתכיה נראים רציניים ולא חבורה של לדים בני שש-עשרה. אבל, כשהדיסק החל להשמיע את המוסיקה, זה היכה אותי במלוא העוצמה. זה היה פשוט חיקוי של אחד לאחד מ-C.O.F. שזה מדהים (אפילו חברה שלי ששמעה איתי את האלבום, היתה מוכנה להישבע שהיא שמעה קטע מסוים אתמול בבית כשהקשיבה ל-...dusk and... אבל, אני חייב לציין שהמוסיקה, למרות שהיא חיקוי די ברור לעין, מבוצעת ברמה סבירה ובהפקה טובה ואני בטוח שהמכורים לא יקטלו את האלבום הזה. עכשיו בואו נדבר על הסולן המזווע ש"שר" באלבום הזה. הוא פשוט מנסה להשמע כמו דאון דניל, אבל מה לעשות הוא נשמע כמו תרגומות שמורטרים לה נוצה אחרי נוצה... הוא, אני חייב לציין, הרס לי את כל ההנאה (שעל-כ פנים לא היתה מרובה) מהאלבום הזה... מילות סיכום – אל תתקרב לאלבום הזה. אלא אם אתם חייבים או שאתם פשוט מכורים... אני מקווה שתהנו. אני בהחלט לא נהניתי.

איתי קרש



## ABADDON "I AM LEGION" (SNAPPERS MUSIC)

Abaddon, למי שלא ידע, הוא שמו של המתופף והמייסד של ה-black metal gods, Venom, בכבוד ובצעמסן הוא טוען שנמאס לו ליצור מטאל סטנדרטי, מוסיקה שלא מחדשת כלום והוא מעוניין להיות חלוץ בתחומן. עוד הוסיף ואמר שההדים אותו לראות להקות כמו Insane ix Fear Factory Clown Posse Dynamo – שישים-אלף איש, הישג מרשים לכל הדעות. בקיצור, הוא ניסה לשלב בצורה מעניינת בין

הלהקה "יושבת" בצורה מאד מקצועית, ושומעים שהם טחנו עשרות (אם לא מאות) שעות בחדרי-חזרות. קולו של Edwin Kelder מאד לא סטנדרטי והרבה יותר מחוספס מהמוכר, ואת עבודתו היכן שהוא. שווה סגידה אגב, לא מעט שירים נפתחים באינטרו זה או אחר. כולם מעניינים ומוסיפיים לאווירה – בטיורף "שיר הרכבת", "Valhalla Express" (קטע 8), נפתח כשמו, ברכבת והלהקה למעשה מתניעה ומאיצה את הרכבת עד לכדי קצב לא ייאמן! כמובן שהשיר מסתיים באותה צורה ובהאטה יש שוב סמפל של רכבת, יפהפה! כולי תקווה שהאלבום הבוגר והמעולה הזה, למרות היותו לא קליט, ייתן ל-Altar, סוף-סוף, את ההזדמנות ההוגנת המגיעה להם לעמוד בשורה אחת עם הקרדיט שבעולם!

ניר שילוני



## DECAPITATED "WINDS OF CREATION" (WICKED WORLD)

נכון, מודה – טעיתי, נדפקתי, נפילתי בפח. מה אני יכול לעשות? הם גראו כאלה ילדים טובים וחמודים, וגם ממש דומים להנסון... אוי אוי אוי, מי היה מאמין עליהם... כשקבלתי את האלבום של Decapitated ליד, חשבתי לי לתומי מיד שמדובר בעוד אקט death metal מעצבן עם שם דבילי. פכתי את הפרומו ומבטי נפל על ארבעה פרוצסים תמימים, ממש מינימום מבריק-אסלות בגן-עד. הנאיביות פינתה את מקומה לשוק כשנודעו לי הגילאים של הפשושים הרכים: שני בני שבע-עשרה; בן ארבע-עשרה; ואחד בן חמש-עשרה.

"Winds Of Creation" הוא אחד מאלבומי ה-death/brutal (הלהקה לא מנגנת brutal, רק הסולן שר ככה). חסרי-הפשרות והקצב ניים ביותר שיצאו בשנה האחרונה. וכדי שתבינו למה הכוונה נתחיל מהסוף דווקא. לשיר קוראים "Mandatory Suicide", וסביר להניח שאפילו Tom Araya עצמו, אן מאיך 'פרש לדוקים' לאחר האונה ראשונית של העיבוד המעולה שנעשה לקליטיקה שלו. סוף-הדרך של גרסה, סוף הדרך! קולו של Sauron הורס קצת בברוטליותו, אך מאיך גיטא גם מוסיף לא מעט לאווירה האפלה והכבדה ש-Decapitated משרים. שאר האלבום מתאפיין במקצב death סטנדרטי ים, פחות או יותר, הסאונד מעולה, ואם אתם אנשי-אוזניות, קרוב לוודאי שתבחינו בלא מעט אלמנטים מעניינים כדוגמת משחקי מצילות, או פריטות עמומות (אך משמעותיות) על הגיטרה המלמלת. הסאונד של התופים וה-bass פטרס, מרשים וממש עושה חשק לדפוק ת'ראש בלי סוף. סדר השירים מעניין, בונה כוכן (לשם שיוני) את האווירה בלי אינטראקציות ושטויות, כסאח נטו! האלבום הופק על-ידי Peter Wiecezarek (Vader), וגם שני שלישי-אלוהים, שהיה מושא הערצתם במהלך ילדותם (למי שישמע בני כמה הם

את להקות ה-black הנורוגיות או את אלה השבדיות כאן אנחנו עוסקים בחבורה של צעירים מפנקפורט, שנחתו לתוך התודעה שלי ושמונים לשלב את כל הסגנונות שעברו על ה-death metal, מימי הראשונים, באמצע שנות ה-80 (מי לא זוכר את האלבומים הראשונים של death בסוף שנות ה-80) ועד היום. האמת, בהחלט היה מהנה לשמוע שוב death אמריקאי מסורתי, המשלב מלודיות וצורת ניגון המזוהה בעיקר עם הארץ הצפונית לגרמניה והגובלת בגבולה המערבי עם נורווגיה...

זהיתי באלבום כל-כך הרבה השפעות של להקות (חלק קטן למשל של-death, הישנים ואפילו Slayer בימי ה-Hell Awaits). מה שעוד מעניין הוא, שלמרות שהמוסיקה במקור היא די מלודית (בלשון המעטה), Depraved הצליחו להוסיף כבדות בה ובסאונד, שבאמת לעיתים נותנת הרגשה של להקת death אמיתית, מפלורידה שטופת השמש (בסיס האם של רוב להקות ה-death הגדולות שיצאו מארה"ב). הסולן של Depraved הוא גם סולנה של Riger ואולי בגלל זה ואולי מפני ששתי הלהקות הקליטו באותו אולפן (CCP studios), אפשר לזהות דמיון בקטעים בין שתי הלהקות, אבל למי אכפת... באמת שתי להקות גרמניות, שאני מעריך ונהנה לשמוע אותן, (אחרי הרבה זבל שיצא מגרמניה). לאוהבי ה-death לזרותות.

איתי קרש



## ALTAR "IN THE NAME OF THE FATHER" (PAVEMENT)

1994. מעבר להיותה שנת death אגדית (והיריעה קצרה מלפרט), היא תיזכר בין השאר כשנה בה Altar ההולנדים הוציאו את אלבום הבכורה המפוצץ שלהם Youth Against Christ (אלבום קצר ביקורות נלהבות מאד וזכה ללא מעט כבוד בסצינה. ההמשך המיוחל שיצא ב-96 היה מזהיר הרבה פחות ונקרא "Ego Art", ממש לא מדהים (בלשון המעטה). בלסוף Altar הוציאו דיסק שבעיני רבים נחשב לאחד מאלבומי ה-death הטובים, המיוחדים והמקוריים ביותר של סוף שנות ה-90 של האלף הקודם, "Provoke" שמו (1998), ואם נתעלם לרגע ממשחק המילים המתבקש, הוא באמת עורר פרובוקציה לא קטנה בכל מה שנוגע לאיכות כתיבה ולמקצוענות בביצוע, במלה אחת – מצויין! לפני כמעט חודש קיבלתי את דף הפרומו שלהם ל-"In The Name Of The Father", דהלתי ריר בכמויות ששוות פתיחת פס-יצור והייתי אחוז תזוזה! לבסוף, לפני שבוע, הפרומו בכבדו ובעצמו נח על שולחני, להתרגשות לא היה סוף. מהשיר הראשון שנפתח בסמפל של אדם שנשחט בדקירות שבריי ועד ה-cover המדהים שהם עשו ל-"The Trooper" של Maiden, הסוגר את האלבום, אין שיר אחד שהוא משעמם או פחות ממשוכן האלבום נוטה הרבה יותר לכיוון ה-death הסטנדרטי, פחות טכני, אבל אלוהים ישמרו איזו רמה!



## ABORYM "YUGA BIZARRE-KALI" (SCARLET)

בפעם הראשונה לא אהבתי – מודה! האלבום חלף לי ליד האוזן בלי להותיר רושם מיוחד, אולי בגלל עומס האלבומים שהיו לי באותו זמן, בכל אופן משהו בבטן לחץ לנסות שוב, אולי היו אלה תמונות הלהקה בעטיפה ששידרו משהו שונה, אולי העובדה שאחד מהם לבש חולצה של Necrodeath האגדית, בכל אופן בפעם השניה זה תפס, לפת ולא הרפה לרגע. מדובר בלהקה איטלקית שסולנה אינו אחר מאשר Atila, שהיה סולנה של Mayhem (זכרים את... Feuuuuneral... Fogl), ואולי הכל ביחד. הרעיון הזה מוציא שדים מהבקבוק במהירות שיא (הפזיות מן השטן אמרנו...). יש כאן מכלול ועומק מוסיקלי שנדיר לשמוע, בסצינה כיום. האלבום מתעמק בבנכי הטיורף והשאול וגם נשמע ככה... יש כאן קטעי black מלודים מלווים במרדכי קלידים קודרים במיוחד, יש כאן קטעי metal שנוחר רק להזיל ריר... כל זה עם סימפולים של קטעים ומתכות הנותנים לאלבום נופך עתידי לקראת המילניום הבא... כל זה משולב עם שירתו הגהינומית והמופרעת של Atila, הזכור לטוב... מבט אחד בתמונתו מבהיר סופית כי לא בהתייפיות עסקינן. כל שיר כאילו מוריד עוד מסך עשן ולוקח אותך לעולמות אפלים ומרחוקים – למקומות שאסור לגעת בהם. אכן אלה הם גם המקומות בהם נגלה יופי נחשפת מקורות לשמה. יש כאן בהחלט אמירה אמנותית, שכדאי מאד לשים לב אליה.

מומלץ למי שאוהב לחקור את השחור ולגעת במה שאסור.

אבי שחר





# מבצע לקוראי METAL HAMMER ב-MUSIC CENTER

העתיד כבר כאן  
מגברים מבוססי תוכנה  
המאפשרים לגיטריסט לנגן  
ב-16 צלילים של מגברים  
מפורסמים ובאותו מגבר.

Brian Moore  
גיטרות עבודת יד  
Custom Made  
בסטנדרט הגבוה ביותר.

POD  
PreAmp+מולטי אפקט להקלטות direct והופעות.  
היחיד מסוגו בעולם. מאפשר אותן פונקציות כמו  
במגבר Line 6 בחילה קטנה וקומפקטית.

LINE6



BRIAN MOORE



TACOMA GUITARS



WARWICK



פיק-אפים  
במיוזיק סנטר  
ProShop תמצאו  
את שתי  
חברות הפיק-אפים  
הטובות בעולם:  
EMG-I DiMarzio

כבלים  
כל מס' 1 לגיטרה ובס,  
כלי נגינה  
אלקטרוניים ואולפנים

**מבצע מיוחד**  
לקוראי METAL HAMMER  
**10% הנחה על**  
**כל המוצרים**

חדש בישראל!  
מגוון רחב של גיטרות  
אקוסטיות קלאסיות  
תוצרת ארה"ב.

העילית בגיטרות הבס  
כלים מדהימים ביופים  
ובצלילים. עצים אקזוטיים,  
אלקטרוניקה מתקדמת.

גיטרה קלאסית תוצרת ספרד  
IGUAZU CASTELANA

**מיוזיק סנטר**  
**Music Center**

**'בואני כלי נגינה**  
**ניתן להשיג בחנויות כלי**  
**נגינה בכל רחבי הארץ**  
**פרטים בטלפון: 03-9561740**



מערכת תופים כולל מצילות  
POWER BEAT PS-5000



גיטרה קלאסית  
BESTLER



גיטרה חשמלית  
Cupid ST-20M



Cupid PL-10  
מגבר לגיטרה



החברה ששברה את  
השיק באירופה  
עכשיו בישראל!



The

CD-R & CD-RW

Range

חפשי בחנויות



**TRAXDATA**

[www.traxdata.com](http://www.traxdata.com)